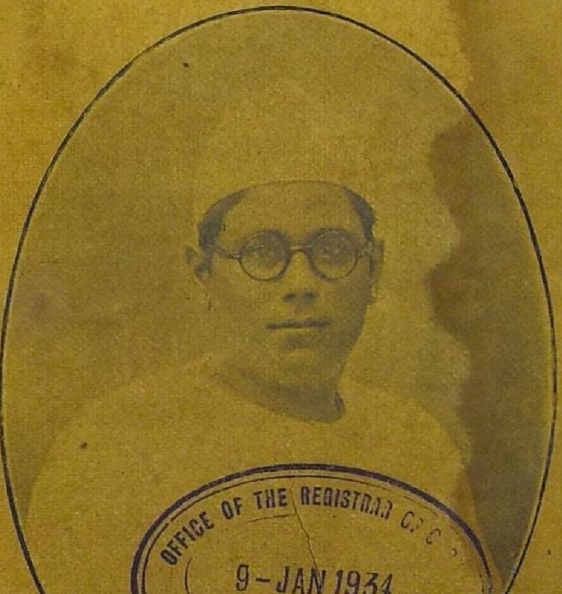
68

ஸ்ரீமான்

எஸ். ஜி. கிட்டப்பா

அவரது ஜீவிய சரித்திரம்.



OFFICE OF THE REGISTRAR OF C...
9-JAN 1934
MADRAS

...ர் அனந்தாச்சாரி எழுதியது.

1934 [விலை அணு 2.

0-,2 W N06
M34
171736.

ஸ்ரீ கிட்டப்பா அவர்களின்
ஜீவிய சரித்திரம்.

(5 படங்களுடன் கூடியது)

(விலை அணா இரண்டு)

கிடைக்குமிடங்கள் :—

சென்னையில் "மதராஸ் நியூஸ் ஏஜென்ஸியிலும், எ
பிளனேட்டிலுள்ள ஆனந்தவிகடன் நகர ஏஜெண்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவினிடமும், பத்திரிகை விற்கும் இட
களிலும் கிடைக்கும்.

அதிகமான பிரதி வேண்டுவோர் கீழ்கண்ட விலாச
துக்கு எழுதி பெற்றுகொள்ளலாம்.

100 பிரதிகள் வாங்குபவர்களுக்கு 100 க்கு 20 விகி
மும் 100 க்கு மேற்பட்ட பிரதிகள் வாங்குபவர்களுக்
100 க்கு 25 விகிதமும் மொத்தக்கிரயத்தில் தள்ளிக் கொடு
கப்படும். தபால் சார்ஜு பிரத்யேகம். புத்தகத்திற்கு
ஆர்டர் செய்யும்போது பாதித்தொகை அட்வான்ஸாக
அனுப்பவேண்டும். மாதிரி காப்பி வேண்டுவோர் 3 அணா
தபால் பில்லைகள் அனுப்பவும்.

ஆக்கூர் அனந்தாச்சாரி,
ஆசிரியர்
(ஸ்ரீ கிட்டப்பா ஜீவிய சரித்திரம்)
4, ஆரிமுத்து ஆசாரி மேஸ்திரி தெருவு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

ஸ்ரீமான்

எஸ். ஜி. கிட்டப்பா

அவரது ஜீவிய சரித்திரம்.

ஆக்கூர் அனந்தாச்சாரி எழுதியது

ஐந்து அழகிய படங்களுடன் கூடியது.

பிரசுரகர்த்தர்:

கே. எஸ். ஐயர், சென்னை.

(பதிப்புரிமை ஆசிரியருடையதே)

காபிரைட்]

1934

[விலை அணா 2.

M. I. P. PROJECT
Microfilmed.

PRINTED AT THE
HINDI PRACHAR PRESS,
TRIPLICANE.

முன்னுரை.

காலஞ் சென்ற ஸங்கீத நடிகர் ஸ்ரீமான் எஸ். ஜி. கிட்டப்பாவின் ஜீவிய சரித்திரத்தை எழுதியுள்ள இந்நூலாசிரியர் இதற்கு முன்னுரையாக சில வார்த்தைகள் எழுத வேண்டுமென்று என்னைக் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க சில வார்த்தைகள் கூற விரும்புகிறேன்.

மேனாட்டில் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் அதிலுதித்த பிரபல மனிதர்களுடைய ஜீவிய சரித்திரமானது ஆயிரக்கணக்காக எழுதப்பட்டு வருகிற விஷயம் நாம் எல்லோரும் அறிந்ததே. ஆயினும் நமது நாட்டில் மாத்திரம் அப்படிப்பட்ட ஜீவிய சரித்திரங்கள் எக்காரணத்தினாலோ அதிகமாயில்லாததும் நாம் அறிந்த விஷயமே. ஆகவே பல துறைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்று, நமது தாய் நாடாகிய தமிழ் நாட்டின் பெயரை முன்னுக்கு கொண்டுவந்த சிரேஷ்டர்களின் சரித்திரமானது வெகு முக்கியமானது என்பதைப்பற்றி நான் அதிகமாய் எழுத வேண்டியதில்லை.

காலஞ் சென்ற எனது நண்பர் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா அவர்கள் முக்கியமாக ஸங்கீதத்தில் தமிழ் நாட்டின் பெயரை, அத்தமிழ் பாஷையானது போற்றப்படும் எல்லா தேசங்களிலும் முன்னுக்குக் கொண்டுவந்தார் என்பது ஒருவராலும் மறுக்கக்கூடாத விஷயமாகும். அவரது ஜீவிய சரித்திரம் ஸங்கீத வித்வான்களுக்கும், நடிகர்களுக்கும் பல வழியில் வழிகாட்டியாயிருக்குமென்பது எனது அபிப்பிராயம். ஆகவே நாடக மேடையில் தேர்ச்சி பெறவேண்டுமென்ற நடிகர்களுக்கும் ஸங்கீதப் பிரியர்களுக்கும் இந்த ஜீவிய சரித்திரமானது மிகவும் பயன் தருமென்று நம்புகின்றேன்.

இப்புத்தகத்தைப் பலரும் வாங்கிப் படித்து இந்நூலாசிரியரை ஆதரிப்பரென நம்புகிறேன்.

சென்னை,
28-12-33.

ப. சம்பந்தம்.

சிறப்புரை.

"தெய்வம் எவர்களிடத்தில் அன்பு காட்டுகின்றதோ அவர்கள் 'அற்பாயுசுகள்' என்று கிரேக்க பாஷையில் ஒரு பழமொழி உண்டு. அம்மாதிரியே எனது பால்ய நண்பர் ஸ்ரீமான் எஸ். ஜி. கிட்டப்பா தமது 28-வது வயதிலேயே காலகதி யடைந்தார். அவருடைய அகால மரணம் தமிழ் நாட்டிற்கும், ஸங்கீத உலகிற்கும், நாடக மேடைக்கும் பெரிய, தீராத நஷ்டமென்றே நான் கருதுகின்றேன். பால்ய வயதில் நாடக மேடை மீதேறி தம்முடைய ஸங்கீதத்தின் மகிமையாலும், நல்ல நடிப்பினாலும் தமிழ் மக்கள் மனதை யெல்லாம் கொள்ளை கொண்டார். மற்ற நாடுகளைப்போல் நமது நாட்டிலும் நடிகர்களுக்கும், பாடகர்களுக்கும் சரியான கௌரவம் கொடுப்பதாயிருந்தால் அவருக்குப் பெரிய பட்டம் கிடைத்து, எல்லா கௌரவமும் வந்திருக்கும். அதில்லாவிட்டாலும் அவர் தம் நாட்டினரின் அன்பையும், ஆதரவையும் ஏராளமாகப் பெற்றார். என் சொந்த அனுபவத்தில் அவருடைய தேசபக்தியும், தாராள மனதும், சிநேக பாவமும் எனக்குத் தெரியும். அவர் இவ்வளவு சீக்கிரம் இறந்து போய்விட்டது என்போன்ற நண்பர்களுக்கு ஆராத் துயரத்தை அளித்திருக்கின்றது. அவருடைய வாழ்வின் பயனாக, தமிழ் நாட்டில் இனிமேலாவது நல்ல நடிகர்களுக்கும், பாடகர்களுக்கும் தீர்க்காயுசு ஏற்பட்டு, சுகமாய் தேசத்திற்கும், தங்களுக்கும் நல்ல உதவி செய்வதற்கு வழி பிறக்குமென நம்புகின்றேன். அவர் சரித்திரத்தை எழுதி வெளியிடுவது மிகவும் நல்ல காரியம்.

திருவல்லிக்கேணி,
26—12—33.

எஸ். ஸத்யமூர்த்தி.

1864
784.0954

ஆசிரியர் குறிப்பு.

முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு. —(திருக்குறள்.)

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா எனது ஆருயிர் நண்பராவார். என்னைவிட அதிக அந்தஸ்தும், மதிப்பும் வாய்ந்த நண்பர்கள் அவருக்குப் பலர் உண்டு. ஆயினும் அவர் என்னிடத்தில் பிரத்யேகமான அன்பு காட்டி வந்தார். சிறுபிராயம் முதற் கொண்டே எங்களிருவருக்கும் நட்பு ஏற்பட்டது. அக்காலம் முதல், ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் உயிர் நீங்கும் வரையில் அந் நட்பு நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே வந்தது. நாங்களிருவரும் ஒரே தாய் வயிற்றில் உதித்த சகோதரர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தோம்.

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா ஸங்கீத உலகில் சம்பந்தப்பட்டவர். நானோ தேசப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ளவன். ஆகவே நான் அடிக்கடி சிறை புகவேண்டிய அவசிய மேற்படுவதுண்டு. நான் சிறைக்குச் செல்லும்பொழுதெல்லாம் எனது பிரிவுக்காக ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா எவ்வளவோ துயரங்கொள்ளுவார். ஒவ்வொரு முறையும், நான் சிறையினின்று வெளிவந்தவுடன் குறைந்தது ஆறுமாத காலத்திற்காவது தம்முடன் சேர்ந்து வசித்து ஓய்வெடுத்துக்கொள்ளும்படி அவர் என்னை அழைப்பதுண்டு. ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா மட்டுமல்ல, அவரது குடும்பத்தினர் அனைவருக்குமே என் மீது அளவிலாப் பாசம் உண்டு.

அவர்களது இத்தகைய சிநேகம் எனக்கில்லாமலிருந்திருந்தால், இளம்பிராயத்திலேயே பெற்றோர்களையும், சகோதர், சகோதரிகளையும் பறிகொடுத்துவிட்ட எனது வாழ்க்கை மிக்க துக்ககரமானதாகவே யிருந்திருக்கும்.

சமீப காலத்தில் சில சகவாச தோஷத்தால் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா தீய வழிகளில் இறங்குவதை நான் கண்டேன். அவரது ஆப்த நண்பனாயிருந்து எவ்வளவோ முயற்சிகள் செய்தும் அவரை அவ்வழியினின்று திருப்ப முடியாமல் போய்விட்டது. அப்பொழுதுதான் தீய வழக்கங்களின் கொடுமையை நான் நன்குணர்ந்தேன். அவ்வழக்கங்களுக்கு அடிமைப்படுபவர்கள் தங்கள் அரிய தோழர்களின் உபதேசங்களுக்குச் செவிகொடுத்துக் கேட்டு, தங்கள் வாழ்க்கையைத் திருத்திக் கொள்ள முடியாத விபரீத நிலைமையை அடைந்துவிடுகின்றனர் என்பதற்கு எனது ஆப்த நண்பர் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் வாழ்க்கையைவிட வேறு என்ன உதாரணம் வேண்டும்?

நிற்க, ஸங்கீத உலகிற்கும், நாடக மேடைக்கும் அவர் செய்த அரிய சேவையை நாம் என்றும் மறக்கமுடியாது. அவர் இன்று நம்மிடையே உயிருடனில்லையாயினும், தேனினுமினிய அவரது பாட்டுகளை இன்றும் நாம் கிராமபோன் ரிகார்டுகள் மூலம் கேட்டு அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆகவே அவரது சரித்திரத்தைச் சுருக்கமாக எழுதி வெளியிடுவதே அவருக்கு நான் செய்யக்கூடிய சிறந்த கைம்மாறு என எனக்குத் தோன்றிற்று. இச்சிறு புத்தகத்தை எழுதியாவது ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் பிரிவினால் எனக்கேற்பட்டுள்ள வருத்தத்தை

ஒருவாறு தீர்த்துக்கொண்டு, ஆறுதலடையலாமென நான் கருதினேன். இந்த எனது யோசனையை ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் குடும்பத்ினரும் முழுமனதுடன் ஆதரித்தனர். இத்தகைய நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கான சகல பொறுப்புகளையும் என்னிடமே ஒப்படைத்திருப்பதாக ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் சகோதரர், ஸ்ரீமான் எஸ். ஜி. காசி அய்யர், சமீபத்தில் பத்திரிகைகள் மூலம் அறிவித்ததும் பொது மக்களுக்குத் தெரிந்ததே.

அவருடன் அதிகமாக நெருங்கிப் பழகியவன் என்ற முறையில் அவரைப்பற்றி எனக்குத் தெரிந்த விஷயங்களை யெல்லாம் இச் சிறு நூலில் வெளியிட்டிருக்கிறேன். என்னாலியன்ற வரையில் தகவல்களைத் திரட்டி இதில் சேர்க்க முயற்சி செய்துள்ளேன். எனினும், இன்னும் சேர்க்கவேண்டிய விஷயங்கள் எவையேனுமிருந்து, அன்பர்கள் அவற்றைத் தயவுசெய்து எனக்கு அனுப்பி வைப்பார்களானால் அடுத்த பதிப்பில் அவையும் இடம் பெறுமென அவர்களுக்கு உறுதி கூறுகிறேன்.

எனது வேண்டுகோளுக்கிணங்கி தமது பல அலுவல்களுக்கிடையேயும் இச்சிறு நூலுக்கு முன்னுரை எழுதி உதவிய ராவ் பஹதூர் பி. சம்பந்த முதலியார் அவர்களுக்கும், எனது கோரிக்கையைப் பெரு மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்று சிறப்புரை வரைந்து கொடுத்த ஸ்ரீமான் எஸ். ஸத்யமூர்த்தி அவர்களுக்கும், எனது மனமார்ந்த வந்தனத்தையும், நன்றியறிதலையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன். ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் சரித்திர சம்பந்தமான தகவல்கள் என்னிடம் இருந்

தனவெனினும், அவற்றைக் கோர்த்து எழுதி, புத்தகமாக வெளியிடும் வேலையில் எனது பிரிய நண்பரும், சிறந்த காந்தி பக்தரும், கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக பத்திரிகைத் தொழிலில் ஈடுபட்டு உழைத்து வருபவருமான ஸ்ரீமான் சக்கரவர்த்தி ஸ்ரீனிவாசன் எனக்கு பேருதவி செய்ததை நான் இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய தவசியமாகும். இப்புத்தகத்தில் வெளியிடுவதற்காக ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் படங்களில் சிலவற்றைக் கொடுத்துதவிய சென்னை, கர்ணுடிக் ஸ்டுடியோ மானேஜர் அவர்களுக்கு எனது வந்தனம் உரித்தாகுக!

சென்னை,
28-12-33.

ஆக்கூர் அனந்தாச்சாரி.

ஸ்ரீமான்

எஸ். ஜி. கிட்டப்பா

அவரது

சரித்திரச் சுருக்கம்.

தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலிற் றோன்றாமை நன்று.

—திருக்குறள்.

நமது தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியானது மூவகைப் படும்; அதாவது இயல், இசை, நாடகம். இயற்றமிழ் என்பது தமிழ் மொழியில் பாட்டுகள் அல்லது கவிகள் இயற்றுவது; இசைத்தமிழ் என்பது அங்ஙனம் இயற்றப்படும் பாட்டு களையோ அல்லது கவிகளையோ இசைத்து அல்லது ஒலித் துப் பாடுவது; நாடகத் தமிழ் என்பது தமிழ்ப் பாஷையில் நாடகங்கள் நடிப்பது. இயற்றுதல், இசைத்தல், நடித்தல் இம்மூன்றும் ஒருவரிடத்து ஒருங்கே அமைந்திருப்பது மிக வும் அரிதாகும். சிலர் பாட்டுகள் கட்டுவதில் சமர்த்தராக விருக்கின்றனர்; வேறு சிலருக்குப் பாட்டுகள் கட்டத் தெரிவதில்லை; ஆனால் பிறரால் இயற்றப்படும் பாட்டு களை வெகு அழகாகப் பாடும் ஆற்றல் அவர்களுக்குண்டு. இன்னும் சிலருக்குப் பாட்டுகளை இயற்றவோ அல்லது

பாடவோ தெரியாமலிருக்கின்றது; ஆனல் தங்களது திறமை வாய்ந்த நடிப்பு மூலமாக அவர்கள் மகாஜனங்களின் மனதைக் கொள்ளை கொண்டு விடுகிறார்கள்.

இம் முத்தொழிலும் அல்லது அவற்றில் எந்த ஒரு தொழிலும் தமிழுலகிற்குச் செய்யப்படும் சேவையே யாகும். ஆகவே அத்தகைய அருஞ் சேவை புரியும் அல்லது புரிந்த ஒருவரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து, வணங்க தமிழுலகம் பெரிதும் கடமைப் பட்டிருக்கிறது. இப்பொழுது நாம் எந்த ஒரு புருஷரின் சரித்திரத்தை எழுத முற்பட்டிருக்கிறோமோ அவர் அத்தகைய பாராட்டுதலுக் குரித்தானவரேயாவார். அவர் இசைத்தல், நடித்தல் இரண்டிலும் இணையற்ற கீர்த்தியுடன் திகழ்ந்தவர்.

ஓரிருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஸங்கீதப் பிரியர்களும், நாடக அபிமானிகளும் பரவசப்பட்டுக் கிடக்குமாறு பாடியும், நடித்தும் வந்த புருஷர் யார்? நாடக மேடைச் சங்கீதத்தில் தமக்கு நிகரில்லை யெனப் புகழ்க்கொடி நாட்டியவர் யார்? அரங்கமேடையில் முதன் முதலாக உயரிய ஸங்கீதக்கலைக்குத் திருவிளக்கேற்றி வைத்தவர் யார்? நடிப்புச் சொகுசிலும் தேசத்தை மறவாதிருந்தவர் யார்? நாடகங்கள் நடித்து அவ்வப்பொழுது தேச க்ஷேம நிதிகளுக்குத் தாராளமாகப் பொருளுதவி புரிந்தவர் யார்? அவர் தான் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா!

தமிழ் பேசப்படுபவர்களிடையே ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் பெயர் வீட்டுச் சொல்லாகும். அவரது நடிப்பையும், ஸங்கீதத்தையும் கேட்டு மகிழ்ந்தவர் பலர்; அவரைப் பற்றிக்

கேள்விப்பட்டிருப்பவர்களின் தொகையோ அனந்தம். இப்பொழுது அவர் நம்மை விட்டுப் பிரிந்திருக்கும் நிலைமையில் அவரது வரலாறு பூராவையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற ஆவல் யாருக்குத் தான் ஏற்படாது ?

பூர்வீகம்

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் முழுப் பெயர் ஸ்ரீமான் செங்கோட்டை கங்காதரய்யர் கிட்டப்பா. சுமார் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்பு திருநெல்வேலி ஜில்லா, அம்பாசமுத்திரம் தாலுகாவைச் சேர்ந்த ஆழ்வார்குறிச்சியில் பிராம்மண மரபிலே ஒருவர் தோன்றினர்; அவரது பெயர் ஸ்ரீமான் கைலாசமய்யர். அவர் தெய்வ பக்தி மிகுந்தவர்; அபார ஜோதிட ஞானம் படைத்தவர்; அஷ்ட ஸஹஸ்ர பிரிவைச் சேர்ந்தவர்; கோத்திரம் கௌசிக கோத்திரம். அவருக்குப் பூர்வீகமாக ஏதோ கொஞ்சம் பூஸ்திதி யிருந்தது. அதைக் கொண்டு தான் அவரது ஜீவனம் நடந்து வந்தது. காலக்கிரமத்தில், திருவாங்கூர் ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த செங்கோட்டை என்னுமிடத்தில் வசித்து வந்த ஸ்ரீமான் சூரியநாராயணய்யரின் புத்திரி சுப்புலக்ஷ்மிக்கும், அவருக்கும் விவாகம் நடந்தேறியது. சுப்புலக்ஷ்மியின் தகப்பனர் அதிகப் பணக்காரர்; ஆகவே ஸ்ரீமான் கைலாசமய்யர் தமது பத்தினிக்குத் தாயகத்திலிருந்து ஸ்ரீதனமாகக் கிடைத்த ஏராளமான திரவியத்தைக் கொண்டு அதிக கௌரவமாகக் காலங் கழித்து வந்தார். இவ்விருவருக்கும் பிறந்த குழந்தைகள் மொத்தம் நான்கு. இரண்டாவது புதல்வர் ஸ்ரீமான் கை. கங்காதரய்யர் என்பவர். ஸ்ரீமான் கைலாசமய்யர் தமது புதல்வனை கை. கங்காதரனை மிக்கச் செல்வமாக வளர்த்து,

சிறுது ஆங்கிலப்படிப்பும் சொல்லி வைத்து, அவரது 23-வது பிராயத்தில் செங்கோட்டை மீனுக்ஷிசுந்தர சாஸ்திரிகளின் புதல்வி 11 வயதுடைய மீனுக்ஷியம்மாளை அவருக்கு மணம் செய்து வைத்தார். விவாகமான சிறிது காலத்திற்கெல்லாம் ஸ்ரீமான் கெங்காதரய்யர் தமது பெற்றோர்களை இழந்தார். பெற்றோர்களிறந்த சொற்ப வருடங்களுக்குள்ளாகவே அவர் சில நண்பர்களுடன் கூடிக்கொண்டு தமக்கு தாய் வழியாய்க் கிடைத்த ஆஸ்தி பூராவையும் இழக்கலானுர்.

புத்திரப் பேறு

இவருக்கு விவாகமாய் சுமார் 25 வருடங்களுக்குள்ளாக 7 ஆண் குழந்தைகளும் 3 பெண் குழந்தைகளும் ஆக மொத்தம் 10 குழந்தைகள் பிறந்தன. அவர்களுக்கு முறையே சுப்புலக்ஷ்மி, சிவகாமி, அப்பாதுரை, சுப்பய்யா, செல்லப்பா, சங்கரன், காசியப்பா, பிச்சம்மா, நாராயணன், ராமகிருஷ்ணன் (கிட்டப்பா) எனப் பெயரிடப்பட்டது.

குடும்பக் கஷ்டம்

எவ்விதமான ஆஸ்தியுமில்லாமல் இவ்வளவு குழந்தைகளையும் காப்பாற்றுவது பெற்றோர்களுக்கு மிகக் கஷ்டமாகவே யிருந்து வந்தது. செல்வமாய் வளர்ந்து வந்த ஸ்ரீமான் கங்காதரய்யர் உள்ளூர் செல்வவந்தரொருவரிடத்தில் சொற்ப சம்பளத்தில் வேலைக்கு அமர்ந்தார். அவரது புதல்வர்களான சுப்பய்யா, செல்லப்பா இவ்விருவர்களும் வீடு வீடாகச் சென்று பிச்சை யெடுத்து குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்

டியதாயிற்று. இப்பெரிய குடும்பத்திற்கு ஸ்ரீமான் கங்காதரய்யரின் வருமானம் போதுமானதாயில்லாதிருந்ததே இதற்குக் காரணம்.

நாடகத் தொழிலில் இறங்குதல்

கௌரவமான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களாயிருந்தும் சுப்பய்யா, செல்லப்பா இவ்விருவரும் தங்கள் குடும்பத்தின் நெருக்கடியான நிலைமையை உத்தேசித்து, தங்களுக்கு முறையே 11 வயதும் 9 வயது மாயிருக்கும்போது அச்சமயம் செங்கோட்டையிலிருந்ததோர் நாடகக் கம்பெனியில் 18 ரூபாய் மாதச் சம்பளத்தில் அமர்ந்தனர். எனினும் கஷ்டம் நீங்கினபாடில்லை. படிப்படியாக இவர்கள் தொழிலில் முன்னேற்றமடைந்து தங்கள் தாய் வழியாகக் கிடைத்த சங்கீத ஞானத்தினால் பிரகாசித்தனர்.

பிறப்பும் வளர்ப்பும்

இத்தகைய நிலைமையிலே பராபவஹு ஆவணிமீ 10வ சனிக்கிழமை விடியற்காலை $2\frac{1}{2}$-மணிக்கு (1906ஹு ஆகஸ்டுமீ 25வ) விசாக நக்ஷத்திரத்திலே செங்கோட்டையில் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா பிறந்தார். குழந்தையில் இவருக்கிடப்பட்ட பெயர் ராமகிருஷ்ணன். இந்த ராமகிருஷ்ணனே பிற்காலத்தில் உறவினர்களால் பொங்கப்பா என்றும், ஆப்த நண்பர்களால் கிட்டனென்றும், நாடக வுலகிலே கிட்டப்பாவென்றும் அழைக்கப்படலானார். குடும்பக் கஷ்டம் ஒருவாறிருந்தபோதிலும் பெற்றோர்களும், சகோதர சகோதரிகளும் இவரை மிக்கச் செல்வமாகவே வளர்த்து

வந்தனர். இவரை இவாது தகப்பனுர் தமது தோள்களை விட்டுக் கீழே இறக்குவதேயில்லை.

படிப்புக்குப் பணமில்லை

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவை படிப்பதற்காக பள்ளிக்கூடத்திற்கு அனுப்ப குடும்பத்தில் போதிய சௌகர்ய மில்லாமலிருந்தது. ஆகையினுல் மதுரை ஜில்லா, மேலூர் தாலூக்காவைச் சேர்ந்த கொட்டாம்பட்டி என்ற கிராமத்தில் இவருக்கு ஐந்து வயதாயிருக்கும்போது விஜயதசமி தினத்தன்று ஹரி நமோத்துச்சிந்தம், ஓம் நமசிவாய நமஃ என்று மணலில் இவாது தகப்பனுரால் இவருக்கு எழுதிக்காட்டப்பட்டது. ஸ்ரீலஸ்ரீ டி.டி. சங்கராதாஸ் ஸ்வாமி அவர்களால் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்ட பாட்டுகளையும் வசனங்களையும் இவரது சோதரர்கள் நடிக்கும்போது உபயோகப்படுத்தியதை இவர் நன்கு கவனித்து வந்தார். இதுவே இவருக்குக் கிடைத்த சிறந்த கல்வி யெனலாம்.

இளமைப் பருவமும் விளையாட்டுகளும்

இவர் சிறு பிராயத்தில் தம்மைவிட வயதில் பெரியவர்களாயுள்ள பையன்களுடன் வீணில் சண்டை யிட்டுவிட்டு வீட்டுக்கு ஓடிவந்து விடுவது வழக்கம். சிறு வயதில் இவர் மிக்க மூர்க்க குணமுடையவராயிருந்தார். இவாது பாட்டைக் கேட்க ஆவல் கொண்டு அநேகர் இவரை நல்ல வார்த்தை சொல்லி, தங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் பாடச்செய்து, அதைக் கேட்டு ஆனந்தித்து, தின்பண்டங்கள் வாங்கிச் சாப்பிடுவதற்காக வேண்டி இவருக்கு ஓரிரண்டணு

பாலன் கிட்டப்பா

கொடுத்தனுப்புவது வழக்கம். இவர் கோலி ஆடுவதில் வெகு சமர்த்தர். ஒரு தடவை கோலி ஆடுவதற்காக வெளி யேறினால் குறைந்தது 40, 50 கோலிகளாவது ஜெயிக்காமல் வீடு திரும்பமாட்டார். மிக்க சாமர்த்தியமாக சீட்டாடுவார். காற்றாடி விடுவதில் இவர் மிகவும் பெயர் பெற்றவர். கிரிக் கெட், காலடிப்பந்து, கிட்டிப்புள்ளு, கிளித்தட்டு, சலிங்குடுகுடு, முதலிய விளையாட்டுகளை முதல்தரமாக ஆடுவார். துவிச் சக் கர வண்டி விடுவதிலும், மோட்டார் ஓட்டுவதிலும், நீந்துவதி லும் இவரையே தான் இவருக் கிணையாகச் சொல்ல வேண் டும்.

நாடகத் துறையிலிறங்கியது

இறைவனின் அனுக்கிரகத்தினால் இவருக்கு இயற்கையா கவே ஸங்கீத ஞானம் அமைந்திருந்தது. அது இவருக்கொரு வரப்பிரசாதமாகும். இவருக்கு 6 பிராயமாயிருக்கும்போது (1912ம் வருஷம்) மதுரை ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தா ஸெண்டரல் டவுன் ஹாலில், ஸ்ரீலஸ்ரீ டி. டி. சங்கரதாஸ் ஸ்வாமி அவர் களின் சமரச சன்மார்க்க நாடக சங்கத்தினரால் ஓர் நாடகம் நடிக்கப் பட்டது. அத்தினத்தில் ஸ்ரீ கிட்டப்பா, வேஷம் போட்டுக்கொள்ளாமல் ஓர் துண்டை இடுப்பிலே உடுத்துக் கொண்டு, நாடகமேடையில் தோன்றி, தமக்குத் தெரிந்த ஓர் பாட்டைப்பாட, ஜனங்கள் உளம் பூரித்தனர். பிறகு இவர் பாலப் பார்ட்டாக நாடக அரங்கத்தில் தோன்றி, விநாயகர் ஸ்துதி, ஸுப்ரமண்ய ஸ்துதி, சபையோர்களுக்கு வந்தனம் முதலியவைகளைப் பாடத் தலைப்பட்டார். இவர் அலி பாதுஷா நாடகத்தில் பாதுஷாவின் பிள்ளையாக வேடம் பூண்டு பிச்சை எடுக்கும் காக்ஷியைக் கண்டு ஜனங்கள், உண்மையாகவே

நிகழ்கின்றதென நினைத்து மனமுருகி, மெய்மறந்து பவுன் களையும், நோட்டுகளையும் மேடையை நோக்கி இவரிடம் எறிந்தனர். நல்லதங்காள் நாடகத்தில், அவ்வம்மையின் குழந்தைகளில் ஒருவராக நடித்து "தந்தையே எவ்விதம்" என்ற பாட்டைப் பாடிக் கொண்டு வருவது கல்மனதையும் கரையச் செய்து விடும். நாடகம் காண வருபவர்கள் அழுது விடுவதும் வழக்கம். தமது 6-வது வயதிலேயே ஸ்ரீலஸ்ரீ டி. டி. சங்கரதாஸ் ஸ்வாமிகளின் அருளினல் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா நாடகத் துறையில் பேசவும், பாடவும் கற்றுக் கொண்டார். பிறகு திருச்சி, கரூர் முதலிய இடங்களுக்குப் போய் சில நாடகங்கள் நடத்தி விட்டு இவர் தமது தமையன்மார்களுடன் சிங்கப்பூருக்குப் போய் ஸ்ரீ சாமிநாத முதலியார் நாடகக் கம்பெனியில் சேர்ந்தார். அங்கு சில மாதங்களிருந்து விட்டு பிறகு இந்தியாவிற்குத் திரும்பினர்.

7-வது வயதில் தென்னடெங்கும் விஜயம்

இச்சமயத்தில் இவருக்கு வயது 7 தான். அந்த வயதிலேயே இவர் கோபிசெட்டிப்பாளையம், நாமக்கல், எர்ணகுளம், கொச்சி, லால்குடி, திருப்பத்தூர், திண்டுக்கல், திருநெல்வேலி, செங்கோட்டை, திருவனந்தபுரம், காரைக்குடி, வெள்ளாகுளம் முதலிய விடங்களுக்கெல்லாம் விஜயஞ் செய்து அநேக நாடகங்களை நடிக்கலுற்றார்.

மூர்ச்சையும் முருகனின் அருளும்

இவர் நாடகம் நடத்த தென்னடெங்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்யும் சமயம், ஒரு நாள் திருநெல்வேலியில் தாம்பரப

ரணி நதியில் தமது தமையன்மார்களுடன் ஸ்நானம் செய்து விட்டு குறுக்குத் துறையில் கோயில் கொண்டிருந்த ஸ்ரீ சுப்ர மண்யஸ்வாமியை தரிசிக்கச் சென்றார். அச்சமயம் திடீரென மூர்ச்சையற்றுக் கீழே விழுந்து விட்டார். அது கண்டு இவ ருடனிருந்த சகோதரர்கள் பெரிதும் கவலை கொண்டனர். எனினும் அக்கோவில் குருக்கள் கிட்டப்பாவின் சகோதரர் களைத் தேற்றி, ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமியின் அருளெனச் சொல்லி, ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் மீது ஸ்வாமியின் தீர்த்தத்தை ப்ரோக்ஷிக்க, இவர் தூங்கி விழித்தவர் போல் எழுந்தார். பிறகு இவருக்கு ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமியின் பிரசாதம் கொடுக்கப்பட்டது. மூர்ச்சை தெளிந்தவுடன் ஸ்ரீகிட்டப் பாவை, அவரது சகோதரர்கள் யாது நேர்ந்தது எனக் கேட்க, அதற்கவர் தாம் "ஈராறு காதிலே" என்ற சுப்ர மண்யர் பதிகத்தைப் பாடி முடித்தவுடன், ஸ்ரீ சுப்ரமண்ய ஸ்வாமி தம்மை அழைப்பது போலிருந்ததென்றும், பிறகு என்ன நிகழ்ந்ததென தமக்குத் தெரியாதென்றும் கூறினர். இச்சம்பவத்திற்கு முன்பு ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் சாரீரம் மிக்க இனிமையாயிருக்குமே ஒழிய சங்கீத ஞானத்துடனும், லக்ஷணத்துடனும் இவர் பாடியது கிடையாது. ஆனல் இதற்கப்புறம் எப்படியோ இவருக்கு திடீரென்று அபரி மிதமான சங்கீத ஞான மேற்பட்டு விட்டது. சில நாட்களுக் குப் பிறகு சாவேரி, தோடி முதலிய ராகங்களை மிக்க அருமை யாக ஸ்ரீமான் கிட் டப்பா பாடியதைக் கேட்டு இவரது சகோ தரர்களும் மிக்க ஆச்சரியமடைந்தனர். அப்பொழுதுதான் அவர்கள் குறுக்குத் துறையில் நடந்த சம்பவத்தின் அற்பு தத்தை உணர்ந்தனர்.

கோழும்புப் பிரயாணம்

பிறகு இவர் தமது தமையன்மார்களுடன் கொழும்புவிற்குப் பிரயாணமானார். இவருக்கு அப்போது வயது எட்டுதானிருக்கும். கொழும்புவிலிருந்து காலி, மாத்ரை, நாபடா, ஜாப்னு (யாழ்ப்பாணம்) முதலிய விடங்களுக்கும் போய் மறுபடியும் கொழும்புவிற்கே திரும்பி நாடகம் நடிக்கலானார். ஒவ்வொரு வேடத்திலும் மிக்கத் திறமையாக நடித்துப் பாடியதால் இவருக்குச் சென்றவிடமெல்லாம் புகழேற்பட்டது. இலங்கை இந்திய வியாபாரிகள் சங்கத்தின் சார்பாக, திவான் பகதூர் பி. கேசவப் பிள்ளை யவர்களின் அக்கிராசனத்தின் கீழ் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவுக்கு இவரது ஸங்கீதத் திறமைக்காக நற்சாக்ஷிப் பத்திரமும், தங்கப்பதக்கமும் பரிசளிக்கப் பட்டன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள செல்வவந்தர்களும் ஸ்ரீமான்கள் எஸ். பொன்னுசாமி, பி. சௌரிமுத்து முதலியவர்களின் தலைமையின் கீழ் ஓர் கூட்டம் கூட்டி ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் ஸங்கீத வன்மையைப் புகழ்ந்து அவரைக் கௌரவித்தனர். பிறகு இவரது மூத்த சகோதரர்களான ஸ்ரீமான்கள் எஸ். ஜி. சுப்பய்யர், எஸ். ஜி. செல்லப்பய்யர் இவ்விருவரும் இந்தியாவுக்குப் புறப்பட, ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா மட்டும் தமது அடுத்த மூத்த சகோதரரான கவாய் எஸ். ஜி. காசி அய்யருடன் கொழும்புவிலேயே தங்கி நாடகங்களை நடத்தி வந்தார்.

கன்னையா கம்பெனியில் சேருதல்

இச்சமயம் தென்னிந்தியாவிலே பிரசித்தி பெற்ற நாடகக் கம்பெனியாக விளங்கி வந்த ஸி. கன்னையா கம்பெனி

யின் கீர்த்தி நாளுக்கு நாள் ஒடுங்க ஆரம்பித்தது. ஸ்ரீமான் கன்னையா அவர்கள் தமது கம்பெனியின் ஸீன்களையும், உடைகளையும் அடகு வைத்து கடன்காரரானார். அவருக்கு அச்சமய மேற்பட்டிருந்த நெருக்கடியான நிலைமையை அளவிட்டுச் சொல்ல முடியாது. இந்நிலைமையில் ஸ்ரீமான் கன்னையா தமது நண்பரான தஞ்சாவூர் மாடிகிளப் வெங்கடராமய்யர் மூலம் ஸ்ரீமான்கள் எஸ். ஜி. சுப்பய்யர், செல்லப்பய்யர் இவ்விருவர்களையும் தமது கம்பெனியில் சேர்த்துக் கொண்டார். இரண்டு மாத காலமான பிறகு அதாவது 1919-ம் வருஷம் ஜுலை மாதத்தில் தமது உற்றார் உறவினர்களைப் பார்க்க வேண்டுமென்கிற ஆவலுடன் கொழும்புவிலிருந்து திரும்பிய ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவும் தமது சோதரர் காசி அய்யருடன் கன்னையாவின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி அவரது கம்பெனியில் சேர்ந்தார். முதன் முதலாக ஸ்ரீ வள்ளி நாடகத்தில் ஸ்ரீ கிட்டப்பா நாரதராக வேடம் பூண்டு மிக்கத் திறமையாக நடித்து "ஸங்கல்பமே" என்ற கீர்த்தனையைப் பாடி சென்னை வாசிகளின் மனதைக் கவர்ந்தார். இதுவே இவருக்குப் பிற்காலத்தில் கிடைத்த கீர்த்திக்கு சங்கல்பமாக இருந்தது. இவருக்கு அப்போது வயது பன்னிரெண்டு. 1920-ம் வருஷம் பிப்ரவரி மாதத்தில் இவருக்கு சென்னையில் சிறப்பாக உபநயனம் நடந்தேறியது.

முடிவில்லாக் கீர்த்தி

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா பிறகு பற்பல நாடகங்களில் வெவ்வேறு வேடங்கள் பூண்டு தமது சங்கீத வன்மையினு

லும், சாரீர சம்பத்தினாலும், அழகிய தோற்றத்தினாலும் இனிமை பொருந்திய பேச்சுக்களினாலும், ஒருங்கே பாமரர்களையும் பண்டிதர்களையும் பிரமிக்கச் செய்து, அவர்கள் உள்ளத்தை ஒரு நொடியில் கவர்ந்தார். இதனால் இவரது பெயர் சென்னை முழுதும் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கியது. வியாபாரிகள் தங்கள் சரக்குகளுக்கு இவரது பெயரைச் சூட்டலாயினர். ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் பெயரால் சாந்து முதலியவைகளும் விற்கத் தலைப்பட்டன. பிறகு கன்னையா கம்பெனியார் ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலா நாடகம் நடத்த ஆரம்பிக்க அதில் இவர் முக்கியமான வேடம் பூண்டு தென்னாடெங்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து முடிவில்லா கீர்த்தி பெற்றார்.

பண்டித விஷ்ணு திகம்பரர் பரவசமாதல்

1924-ம் ஞு எப்ரல்மீ 30உ பூனா கந்தர்வ மகா வித்யாலயத்தின் தலைவரும், வட இந்தியாவில் பிரசித்தி பெற்று விளங்கும் சங்கீத வித்வான்களின் குருவும், சங்கீதக் களஞ்சியமுமான பண்டித விஷ்ணு திகம்பரர் சென்னைக்கு வந்து செல்லாராம் மாளிகையில் தங்கியிருந்தார். அவ்வமயம் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவை நான் பண்டித விஷ்ணு திகம்பரரிடம் அழைத்துச் சென்று அறிமுகம் செய்து வைத்தேன். ஸ்ரீ திகம்பரர் முதலில் கிட்டப்பாவைப் பற்றி பிரமாதமாக நினைக்கவில்லை. கர்நாடக சங்கீதத்தில் 'பியாகடை' என்ற ராகத்தை பாடும்படி திகம்பரர் கிட்டப்பாவுக்கு கட்டளையிட்டார். அந்த ராகத்தை வெகு நேர்த்தியாக கிட்டப்பா பாடி முடித்தாரோ இல்லையோ தாமிருந்த ஆசனத்தை விட்டு முன்னோக்கி ஓடி வந்து ஸ்ரீ கிட்டப்பாவைத் தழுவிக்கொண்டு முத்தமிட்டு ஆசி கூறினார். அடுத்த நாள் ஸ்ரீ காசி அய்யரும்

நடிகர் கிட்டப்பா.

"துடுகு" என்ற தியாகராஜ கீர்த்தனையைப் பாடி திகம்பரரை சந்தோஷப்படுத்தினர். தமது நாடகத்தைக் கண்டு ஆசீர்வதிக்க வேண்டுமென்று ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா திகம்பரரை வேண்டிக்கொண்டார். அவர் தமது பரிவாரத்துடன் அன்றிரவு பெங்களூருக்குப் போகவேண்டி சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தபோதிலும் அவைகளை உடனே ரத்து செய்துவிட்டு அன்றிரவு கிட்டப்பாவின் நாடகத்தைக் காண சென்னை ராயல் தியேட்டருக்கு விஜயம் செய்தார். அன்று ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா முதலில் குறத்தியாகவும், பிறகு மார்க்கண்டேயனாகவும் நடித்து, அவ்வச்சமயத்திற்கேற்ப காதுக்கினிமையான சாரீரத்தோடு கூடிய பாடல்களைப்பாடி திகம்பரரின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து அவ்வுணர்ச்சிக்கு அறிகுறியான கரகோஷத்தையும் பன்முறை பெற்று, அவரை ஆனந்த சாகரத்தில் ஆழ்த்தி விட்டார். தமது வழக்கத்துக்கு நேரிடையாக நாடகம் முடியும் வரையிலிருந்த திகம்பரர் மேடை மீது ஏறி ஸ்ரீ கிட்டப்பாவுக்கு மாலையிட்டு, மரியாதை செய்து தழுவிக்கொண்டு, அவரை ஓர் அவதார புருஷரெனப் புகழ்ந்து பேசினர். இம்மஹானின் சந்திப்பின் ஞாபகார்த்தமாகவே ஸ்ரீ கிட்டப்பாவும் அவரது சோதரர்களும் திகம்பருக்கு மிக்க பிரியமான "ரகுபதி ராகவ ராஜாராம் பதீத பாவன ஸீதாராம்" என்ற ஸ்தோத்திர கானத்தை தாங்கள் நடிக்கும் ஒவ்வொரு நாடகத்தின் இறுதியிலும் பாடுவதென்ற ஓர் நியதியை ஏற்படுத்திக் கொண்டனர்.

விவாகம்

1924-ம் ௵ ஜூன் ௴ 23௳ சென்னை, தண்டையார் பேட்டை பரமானந்ததாஸ் சோடாதாஸ் பங்களாவில் நல்ல

தொரு சுப முகூர்த்தத்திலே திருநெல்வேலி ஸ்ரீமான் விசுவனு தய்யர் புதல்வி கிட்டம்மாளுடன் ஸ்ரீ கிட்டப்பாவுக்கு மிக்கச் சிறப்பாக விவாகம் நடந்தேறியது. ஸ்ரீமான்கள் முத்தையா பாகவதர், மகாராஜபுரம் விஸ்வனுதய்யர், ப்ளேட் வெங்கடாரமய்யர், சௌடய்யா, தக்ஷிணுமூர்த்தி பிள்ளை முதலிய அரிய பெரிய சங்கீத வித்வான்களும், பெரிய ஜமீன்தார்களும், ஏராளமான நண்பர்களும் விஜயம் செய்து ஸ்ரீ கிட்டப்பாவை கௌரவித்தனர். அவரது மணக்கோல ஊர்வலம் விசேஷ மகிமை பொருந்தியதாயிருந்தது. பெரிய பெரிய க்ஷேத்திரங்களில் உத்சவங்களுக்கு எவ்வளவு ஜனத்திரள் கூடுமோ அவ்வளவு கூட்டம் ஒவ்வொரு வீதியிலும் காணப்பட்டது. ஸ்ரீமான் கன்னையா இவ்விவாகத்திற்கு ஓராயிரம் ரூபாய் கொடுத்துதவினுர். மணப் பந்தலில் திலகர் ஸ்வராஜ்ய நிதிக்கும் சம்பாவனை செய்யப்பட்டது.

தசாவதாரச் சிறப்பு

விவாகமாய் ஆறு மாதங்களான பிறகு ஸ்ரீ கன்னையா கம்பெனியார் தசாவதார நாடகம் நடத்த ஆரம்பித்தனர். அதில் ஸ்ரீ கிட்டப்பா அலை கடற்றுயின்ற ஹரியாகவும், மாதவரெனினும் மையல் கொண்டு மதிமருளச் செய்யும் மோகினியாகவும், ஸ்ரீ வைகுண்ட நாதனுகவும், ஸ்ரீ ராமனுகவும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுகவும் தோன்றி நடித்த காலத்து அந்தந்த அவதாரத்திற்குரிய தத்ரூப மூர்த்தியாகவே விளங்கினுர். நாடகங் காண வந்தவர்களனைவரும் மெய்மறந்து, உளம் பூரித்து ஆனந்த பாஷ்பத்தை ஆருய்ப் பெருக்கினர். இவர் ஸ்ரீ வைகுண்ட நாதனுக மேடையில் தோன்றியபோது

இவரை சாக்ஷாத் மகாவிஷ்ணுவாக நினைத்து அங்கு குழுமி யிருந்தவர்கள் தாளும் தடக்கையும் கூப்பிச் சென்னியில் அறைந்து கொண்டதாக நேரில் கண்டவர்கள் இன்றும் கூறி வருகின்றனர். இந்நாடகத்தைக் காண ஜனங்கள், நாடக ஆரம்ப நேரத்திற்கு 7, 8 மணி நேரத்திற்கு முன்பே நாடக வாயிலில் கூடிவிடுவது வழக்கம். தேசத்தின் நாலுபக்கங் களிலிருந்தும் ஜனங்கள் இந்நாடகத்தைக் கண்டுகளிக்க வந்த னர். சென்னையில் தொடச்சியாக மாதக்கணக்காய் இந்நாட கம் நடத்தப்பட்டது. அந்தக் காலத்தில் சென்னை ராயல் தியேட்டரின் வாசலில் அனுதினமும் எவ்வளவு ஜனத்திரள் குழுமி யிருந்த தென்பதை இதற்குள் சென்னை வாசிகள் மறந் திருப்பதற்கில்லை. மறுபடியும் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா தென்னு டெங்கும் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தார். இதன் பிறகு, ஏற்கனவே இவருக்கிருந்த புகழ் பன்மடங்கு அதிகமாயிற்று.

கீர்த்திக்குக் காரணங்கள்.

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவினிடம் இயற்கையாகவே அமைந் திருந்த சிறந்த சங்கீத ஞானமும், பேச்சுத்திறமையும், கம்பீரமான தோற்றமும், அவரது சோதரர்களின் ஒத்து ழைப்பும், ஸ்ரீலஸ்ரீ டி. டி. சங்கரதாஸ் ஸ்வாமி அவர்களின் அருளும், இவரது மூத்த சோதரரான ஸ்ரீமான் அப்பாத்துரை அய்யர் அவர்களின் பாதுகாப்புமே இவர் அழியாப் புகழை அடைய முக்கிய காரணங்களாயிருந்தன.

கிட்டப்பாவும் கன்னையாவும்

ஸ்ரீ கன்னையா அவர்களும் ஸ்ரீ கிட்டப்பா தீய வழியில் செல்லாமலிருக்க வேண்டி விசேஷ சிரத்தை எடுத்துக்கொண்

டாரென்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. அதற்குக் கைம் மாருக கடவுளும் ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் மூலமாக ஏராளமான திரவியத்தை கன்னையாவுக்கு ஈந்தருள, தமது கடன்களை யெல்லாம் தீர்த்துவிட்டு கன்னையா செல்வவந்தரானுர். தசாவதார நாடகத்திற்கு வேண்டிய விலையுயர்ந்த உடுப்புகளும், ஸீன்களும் தயார் செய்வதில் பணம் ஏராளமாக செலவாகிக் கொண்டிருக்கையில், ஸ்ரீ கிட்டப்பா தமது சோதரர்களுடன் சில மாத காலம் வரை சம்பளம் பெருமலேயே உழைத்து வந்தார். எனினும் இடையே சில மனத்தாங்கல்கள் ஏற்பட்டதன் காரணமாக ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா 1926ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் ஸ்ரீ கன்னையா கம்பெனியை விட்டு விலகினுர். ஓரீராண்டு சென்ற பிறகு மறுபடியும் அக் கம்பெனியில் சேர்ந்தாரெனினும் அவர் வெகு நாள் அதில் சம்பந்தம் வைத்துக்கொண்டிருக்கவில்லை. நிரந்தரமாகவே கம்பெனியை விட்டு விலகிக் கொண்டார்.

ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாள் சந்திப்பும், நட்பும்

கன்னையா கம்பெனியை விட்டு விலகிய பிறகு ஸ்ரீ கிட்டப்பா தமது சோதரர் கவாய். எஸ். ஜி. காசி அய்யருடன் கொழும்புவிற்கு சில நாடகங்கள் நடிப்பதற்காகச் சென்ருர். அங்கு ஏற்கனவே ஸ்ரீமதி. கே. பி. சுந்தராம்பாள் மாதக் கணக்காக நாடகம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அவர் குயிலையும் பழிக்க வல்ல தமது இனிய சாரீரத்தின் காரணமாக அளவிலாக் கீர்த்தி பெற்றிருந்தார். அவ்வம்மையாருடன் ராஜப்பார்ட்டாக நடித்த எந்த நடிகருக்கும் நல்ல பெயர் கிடைக்கவில்லை. இத்துடன் நிற்காமல் பலர் அவமான

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவும், ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாளும்.

மடைந்தும் வீடு திரும்ப வேண்டி நேரிட்டது. இச்சமயத்தில் தான் ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாளுடன் ஸ்ரீ கிட்டப்பா முதன் முதலாக நடிக்க ஆரம்பித்தார். இவ்விருவர்களும் முறையே ஸ்ரீ வள்ளியாகவும், வேடனாகவும், நாடக அரங்கத்தில் தோன்றினர். ஸ்ரீ கிட்டப்பா 'அம்மா ராவம்மா' என்ற கீர்த்தனையைப் பாடிக் கொண்டே நாடக மேடையில் தோன்ற, ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாளைத்தவிர எந்த ராஜப்பார்ட்டையும் மதிக்காத ஜனங்கள், சந்தோஷத்தால் பெருத்த ஆரவாரம் செய்தனர். தேன் பருகிய வண்டுவின் நிலை எவ்வாறிருக்குமோ அந்நிலையையே, ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் அபரிமிதமான சங்கீத ஞானத்துடன் கூடிய இனிய பாடல்களைக் கேட்ட ஜனங்கள் அனுபவித்தனர். ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாளும் தமக்கிணையான நடிகர் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவேயென தீர்மானித்து விட்டார். இப்படியிருக்க திடீரென 1926ஹு மார்ச்சுமீ 16உ செங்கோட்டையில் ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் தாயாரான ஸ்ரீமதி மீனாக்ஷியம்மாள் தமது 62-வது வயதில் சிவலோகப்ராப்தியாக அச்செய்தியைக் கேள்வியுற்ற ஸ்ரீ கிட்டப்பர் தமது ஊருக்குப் போய் தாயாரின் ஈமக்கடன்களை முடித்துக்கொண்டு மறுபடியும் கொழும்புவிற்கு புறப்பட்டார். ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாளுக்கு, ஸ்ரீ கிட்டப்பாவுடன் நடிக்க வேண்டுமென்கிற ஆவல் எல்லையற்றிருந்தது. அவ்வம்மையாருக்கு ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் மீது அபரிமிதமான் பய பக்தி விசுவாசமுண்டு. இவ்விருவரும் சேர்ந்து தென் தேசங்களிலும், மைசூர், திருவாங்கூர், ஹைதராபாத் முதலிய சுதேச சமஸ்தானங்களிலும், ரங்கூன் முதலிய விடங்களிலும் பிறகு சுற்றுப் பிரயாணம் செய்து கணக்கற்ற நாடகங்களை நடித்து,

ஏராளமாகச் சம்பாதித்தனர். இவ்விருவரும் சேர்ந்து நடிப்பதென்றால் எவ்வளவு தொகை கட்டணமாக விதித்தாலும் அதைச் செலுத்த ஜனங்கள் சிறிதும் பின்வாங்கியதில்லை. ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா அபூர்வ ராகங்களைப் பாடும் போது அதை ஊன்றிக் கவனித்து அவரது வழிகளை ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாள் பின்பற்றி, பிறகு நன்கு பிரகாசிக்க ஆரம்பித்தார். ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாளுக்கு ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவினிடமும் அவரது குடும்பத்தினரிடமும் அளவற்ற பற்றும், சிரத்தையும் ஏற்பட்டது. ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் மீது ஒரு சிறு துரும்பு விழுந்தாலும் கண்ணீர் சிந்தும் சுபாவமுடையவர். ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவையே தமது வாழ்க்கைக்கு வழி காட்டும் விளக்கென மதித்து வந்தார். மத்தியிலுள்ளவர்கள் அவ்வப்போது செய்து வந்த விஷமத்தனத்தினால் இவர்களுக்குள் அடிக்கடி மனஸ்தாப மேற்படலாயிற்று. எனினும் அவ்விருவர்கள் மனதிலும் ஒருவர் மீதொருவருக்கு அன்பெனும் தேன் ஊறித் ததும்பிக்கொண்டே யிருந்தது.

தமையன் மரணமும் வாழ்க்கையில் மாறுதலும்.

ஸ்ரீ கிட்டப்பாவுக்கு 1927ஸ்ரீ ஆகஸ்டுமீ 28உ செங்கோட்டையில் மிக்க விமரிசையாக சாந்திமுகூர்த்தம் நடத்தி வைத்துவிட்டு, சில மாதங்களுக்குள்ளாக, ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் மூத்த சோதரரான ஸ்ரீ அப்பாதுரை அய்யர் பித்தபாண்டுவினால் உயிர் துறந்தார். ஸ்ரீ கிட்டப்பாவை சிறு பிராயம் முதற்கொண்டே தவறான வழியில் செல்லாதவாறு பாதுகாத்து வந்தவர் இவரே! ஸ்ரீ கிட்டப்பா இவரது வார்த்தையை ஒருபோதும் மீறி நடக்கமாட்டார். ஸ்ரீ கிட்டப்பா

வுக்கு இவரிடம் பூரண அன்பும், பயமும் சமமாக இருந்து வந்தன. அருமைத் தாயை இழந்த ஓரீராண்டுக்குள்ளாக தமது மூத்த தமையனையும் இழந்ததினால் ஸ்ரீ கிட்டப்பாவுக்கு ஏற்பட்ட துக்கத்திற்கு எல்லையேயில்லை. எனினும் தாம் அடங்கிப் பதில் சொல்லவேண்டியவர்கள் இனி யொருவரு மில்லை யெனத்தேர்ந்து ஸ்ரீ கிட்டப்பா தம் மனம் போன வாறு வாழ்க்கையை நடத்தவும், மதுப்பானம் முதலிய தீய வழிகளில் ஈடுபடவும் ஆரம்பித்தார்.

"துஷ்ட சகவாசம் பிராண சங்கடம்" அல்லவா? ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் விஷயத்தில் துஷ்ட சகவாசம் பிராணன் பிரி வதிலேயே முடிந்தது. தாமே தம்மைப்பெரிய மனிதர்களென அழைத்துக் கொண்டு திரியும் பலர் இவரோடு சேர்ந்து கொண்டு, தங்கள் சுய நலத்தை உத்தேசித்து, இவரிடையே தீய பழக்கங்களை விருத்தி செய்வதிலேயே முனைந்து நின்று, அதனால் தாங்களும் ஏராளமாக லாபமடைந்து, இவரது திரேக நிலை கெடுவதற்குக் காரணபூதர்களாயிருந்தனர். இவரை மதுவெனும் பேய் நன்றாய்ப் பற்றிக் கொண்டது. இவருக்கு அப்பழக்கங்களிலிருந்து தம்மை விடுவித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. பிறராலும் இவரை விடுவிக்க முடியாமற் போய்விட்டது. அத்தகைய நிலைமையை இவர் வெகு சீக்கிரத்திலேயே அடைந்து விட்டார். இவரது வஜ்ஜிர சரீரம் நாளுக்குநாள் தளர்ச்சி யடைந்து வந்தது.

திடீரென 1933௵ மார்ச்சுமீ 29௳ பிற்பகல் இவரது நிலை கவலைக்கிடமானதாக மாறியது. காலில் வீக்கமேற் பட்டது; கண்கள் மஞ்சளாயின. ஸ்ரீ கிட்டப்பா தமது

நண்பர்கள், உறவினர்கள், ஸ்ரீமதி சுந்தராம்பாள் முதலான வர்களின் யோசனையின் பேரில் உடனே சென்னை போய் டாக்டர் பி. ராமராவ் அவர்களிடம் டையாதர்மி, அல்ட்ரா வைலட் ரே என்ற பெயருடைய இவ்விரண்டு மின்சார சிகிச்சைகளில் இருந்து வரலானார். இவரது குடல் வெந்து போயிருப்பதாயும், ஈரல் சுருங்கியிருப்பதாயும் டாக்டர் எக்ஸ்ரே படமெடுத்துப் பார்த்துக் கூறினார். ஏராளமான பொருட் சிலவில் ஸ்ரீ கிட்டப்பா தமது உறவினருடனும், நண்பர்களுடனும் மயிலாப்பூரில் தனி பங்களா ஒன்றை அமர்த்திக்கொண்டு அதில் 2 மாத காலம் தங்கி தகுந்தபடி சிகிச்சை பெற்று சற்று குணமடைந்து வந்தார்.

துர்ப்போதனையும் குடும்பத்தில் வெறுப்பும்

எனினும் இவரது கெடு வழிக்குத் தூண்டுகோலாயிருந் தவர்கள் மறுபடியும் இவரிடம் வந்து சேர இவர் பூரண சௌக்யமடைவதற்கு முன்பே, டாக்டரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல், செங்கோட்டைக்கு திரும்பிவிட்டார். உடனே இவரது நடையுடைபாவனைகள் மறுபடியும் மாறி விட்டன. ஆகாரம் உட்கொள்வதையும், தூங்குவதையும் விடுத்து சதா போலி நண்பர்களுடன் மதுபானமருந்தி காலங்கழிப் பதையே தொழிலாகக் கொண்டார். இவரது கூர்மையான புத்தியும் மங்கிப்போகும் வண்ணம் யாரோ சிலர் சூழ்ச்சி செய்து ஸ்ரீ கிட்டப்பாவுக்கு தமது நண்பர்களிடமோ, பொதுவாக குடும்பத்தினரிடமோ சிறிதும் பற்றில்லாமற் செய்து விட்டதால், அவர் தமது வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டு திருநெல்வேலியில் தங்க ஆரம்பித்தார். சில நாட்கள் திருநெல்

வேலி வீரராகவபுரத்திலுள்ள தமது மாமனார் வீட்டிலும், பிறகு "சந்திர விலாஸ்" மாடியில் அறை அமர்த்திக்கொண்டும் தங்கலுற்றார்.

இவருடைய உறவினர்களிலொருவர் இவருக்கு ஆகாரம் கொடுக்கும்போது எதையாவது சேர்த்துக் கொடுத்திருக்க வேண்டுமென்றும், அதன் காரணமாகவே சிறந்த புத்திசாலி யான ஸ்ரீ கிட்டப்பா சித்த ஸ்வாதீனமற்று நாளுக்குநாள் வலிமை இழந்தாரென்றும் அங்கங்கே சிலர் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். எனினும் உண்மை ஈசனுக்கே வெளிச்சம்!

மனக்கவலையும் மறுபடியும் தொழில் ஆரம்பித்தலும்

இருபது வருடகாலமாக தொடர்ச்சியாக தொழில் நடத்தி வந்த தாம், அநேக மாத காலமாய் தொழில் நடத்தாமலிருப் பதே தமது மனோவேதனைக்குக் காரணமென ஸ்ரீ கிட்டப்பா அபிப்பிராயப்பட்டார். ஆகையினால் 1933ளு ஆகஸ்டு மாதக் கடைசியில் திருநெல்வேலியில் அவ்வூர் ஹிந்து கலாசாலை நிதிக் காக ஓர் இலவச நாடகம் நடித்து மறுபடியும் நாடகத் தொழிலை துவக்கினார். தமது 28-வது ஆண்டு நிறைவு தினத்தன்றே இப்புனிதமான காரியத்திற்குப் பொருளுதவி செய்தார். பிறகு திருவாரூரில் நடிக்கப்போன இவருக்கு பாதி நாடகத் திலேயே திடீரென தேக அசௌக்ய மேற்பட்டு விட்டது. அதன்பிறகு திருமங்கலத்தில் சங்கீத சபைக்காக இரண்டு இலவச நாடகங்கள் நடத்திக் கொடுத்தார். இதன் பிறகு நாடகத் தொழில் நடத்த முடியாதபடி இவரது தேகம் அவ்வளவு பலஹீனமடைந்தது.

அந்திய காலம்

இதற்குள் ஸ்ரீ கிட்டப்பா உள்ளதை உள்ளபடி உணர்ந்து தமது கிராமத்திற்கு மறுபடியும் திரும்பி வந்தார். அப்போது இவரிடம் சகல வகையிலும் விசேஷமாறுதல் காணப்பட்டது. உலக வாழ்விலே சிறிதும் பற்றில்லாதவராகத் தெரியவந்தது. நாளாக நாளாக இவரது திரேக பலம் குன்றிக்கொண்டே வந்தது. எத்தனையோ வைத்தியர்களிடம் சிகிச்சை செய்து கொண்டார். எனினும் எவ்வைத்தியரிடமும் தொடர்ச்சியாக சில நாட்கள்கூட மருந்து சாப்பிடுவது கிடையாது. தமக்கு ஒரு வியாதியும் இல்லையென்றும், தமது திரேகம் குன்றி வருவதற்குக் காரணம் தமக்குள்ள மனக்கவலையே என்றும் அடிக்கடி ஸ்ரீ கிட்டப்பா கூறிவந்தார். எனினும் எத்தகைய மனக்கவலை அவரது மனதில் குடிகொண்டிருந்தது என்பது தான் அவரது நெருங்கிய நண்பர்களுக்கும், பந்துக்களுக்கும் கடைசி வரையில் தெரியவேயில்லை.

வயிற்று வலியால் துடிப்பு

பிறகு ஸ்ரீ கிட்டப்பா தமது சோதரர்களால் சிகிச்சைக் காக திருவழாயுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். திருவழா யுக்குப் போய் திரும்பிய பிறகு திரேகம் சற்று குணமடை வது போல் தென்பட்டது. அநேக மாத காலமாய் பாரா திருந்த மனைவியும், மாமனாரும் ஸ்ரீ கிட்டப்பாவைக் காண செங்கோட்டை வந்து சேர்ந்தனர். பிறகு ஒரு நாள் திடீரென இவருக்கு வயிற்று வலி உண்டாயிற்று. அவ்வலியை சகிக்க மாட்டாது ஸ்ரீ கிட்டப்பா கதறினர். தென்காசியி லிருந்து டாக்டர் ஸ்ரீ அனந்தநாராயண அய்யர் வரவழைக்

கப்பட்டு, ஓர் இன்ஜெக்ஷன் கொடுக்கப்பட்டதும் சற்றுக் குணமேற்பட்டது. எனினும் அன்று முதல் ஸ்ரீ கிட்டப்பா படுத்த படுக்கையாகவே இருக்க நேரிட்டது. சதா தமது வீட்டு மாடியிலேயே இருக்க விரும்பும் சுபாவமுடைய ஸ்ரீ கிட்டப்பா, தமது கட்டிலை தமது உறவினர்களனைவரும் நடமாடிக்கொண்டிருக்கும் கூடத்திலேயே கொண்டுபோய்ப் போடும்படி செய்தார். கஞ்சி, பழரசம் முதலியவைகளே அவருக்கு ஆகாரமாகக் கொடுக்கப்பட்டன. எந்த ஆகாரமும், எந்நிலைமையில் உட்செல்கின்றதோ அந்நிலைமையிலேயே உடனே வெளிவர ஆரம்பித்தது. ஜீர்ணசக்தி என்பது சிறுதும் இல்லாமற் போயிற்று. ஆகாரம் உள்ளே தங்காமற் போனபடியால் அவரது திரேகம் துரும்பாக இளைத்துவிட்டது. அவரது தமையனான கவாய் எஸ். ஜி. காசி அய்யரும், சகோதரியான ஸ்ரீமதி பிச்சம்மாளும் சர்வ ஜாக்ரதையுடனும், அன்புடனும் சிஸ்ருஷை செய்து வந்தனர்.

மகிமை பொருந்திய நடிகரின் மறைவு

ஸ்ரீ கிட்டப்பாவினல் மற்றவர்கள் உதவியின்றி படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கவோ, உட்காரவோ முடியாத நிலைமை எற்பட்டு விட்டது. பேசும் சக்தியும் குன்றி விட்டது.

1933ஞ டிசம்பர் மீ 2உ சனிக்கிழமை பகல் 12 மணிக்கு திடீரென வயிற்றுவலி கடுமையாகிவிட்டது. சுமார் 1 மணிநேரம் ஸ்ரீ கிட்டப்பா துடிதுடித்தார். உடனே இஞ்ஜெக்ஷன் செய்யப்பட்டது. அவர் தாகமெடுப்பதாகக் கூற கொஞ்சம் பாலும் அவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அதை

அவர் சிறிது சிறிதாக விழுங்கினர். திடீரெனத் தாமே ஒரு பக்கமாகத் திரும்பிப் படுத்துத் தமது கைகளால் முகத்தை மூடிக் கொண்டார். அச்சமயத்தில் தான் அவரது ஆத்மா உடலைவிட்டுப் பிரிய வாரம்பித்தது. அவரருகில் சிஸ்ருஷை செய்துக்கொண்டிருந்த தமையனரும், தமக்கையும் ஸ்ரீ கிட்டப்பா தூங்குகிருரென நினைத்து அவரைத் தொந்திரவு செய்யக்கூடாதென சும்மா விருந்தனர். அவர் இறந்துபோய் இருந்ததை வெகுநேரம் கழித்தே அவர்கள் உணர்ந்தனர்.

வீட்டு வாயிலில் ஜனத்திரள்

இச்செய்தி காட்டுத்தீபோல் ஊரெங்கும் பரவ, உடனே ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் அலறியடித்துக் கொண்டு அவரது வீட்டுவாயிலில் வந்து குழுமினர். இச்செய்தியை ரயில்வே அதிகாரிகள் தென்னுடெங்கும் தந்திமூலம் பரப்ப வெளியூர்களிலிருந்த ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் நண்பர்கள் சவத்தை தாங்கள் செங்கோட்டைக்கு வந்த பிறகே எடுக்கவேண்டுமென தந்தி மூலம் கேட்டுக் கொண்டனர். பிற்பகல் 3-10 மணிக்கு இறந்தவரை மாலை 6 மணிக்கே எடுக்க நேரிட்டது. காரணம் அவரது வீடு அக்கிரகார்த்தில் இருப்பதுதான்.

முகத்தைக் காண ஆவல்

பிராம்மணர்களின் வழக்கப்படி அவரது சவம்பூராவாகத் துணியால் மூடப்பட்டது. வீட்டு வாயிலில் குழுமியிருந்த ஜனங்கள் அவரது முகத்தைக் கடைசியாகப் பார்க்க மிக்க ஆவல் கொண்டனர். எனினும் அவர்களின் எண்ணம் ஈடேறவில்லை. பிறகு சவம் ஸ்மசானத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட ஜனங்கள் அதைத் தொடர்ந்து சென்றனர்.

அச்சமயம் ஜனங்கள் அவரது முகத்தைப்பார்க்க அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஜனங்களனைவரும் அவரது குணதிசயங்களைப் பற்றி புகழ்ந்து கொண்டே கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் நின்றனர். ரோஜா மாலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த அவரது புன்சிரிப்பு தவழ்ந்த முகத்தைக் கண்டு அவர் இறந்தது உண்மைதானோவென அனைவரும் சந்தேகித்தனர்.

எங்கும் துக்கம்.

தேசத்தின் நாலாபாகங்களிலிருந்தும் தேசீய வாதிகள், ஜமீன்தார்கள், சங்கீத வித்வான்கள், நடிகர்கள், வியாபாரிகள், மாணவர்கள் முதலியவர்களிடமிருந்து அனுதாபச்செய்திகள் வந்து குவிந்தன. அவருடன் நெருங்கிப் பழகிய நண்பர்களும், உறவினர்களும், சங்கீத வித்வான்களும் செங்கோட்டைக்கு ஓடோடியும் வந்து அழுது புலம்பினர். ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா தமக்கு மரணம் சம்பவிக்காதென திடமான அபிப்பிராய முடையவரா யிருந்தபடியால் குடும்ப விஷயமாக யாதொரு ஏற்பாட்டையும் செய்யவில்லை அவருக்கு புத்திர சந்தானமில்லாதபடியால் அவரது தமையனாரான கவாய் காசி அய்யர் தகனக்கிரியையும், மூத்த சகோதரரான ஸ்ரீமான் எஸ். ஜி. சுப்பய்யர் மற்ற கருமங்களையும் செய்து முடித்தனர்.

எங்கும் அனுதாபம்

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா இறந்த செய்தியைக் கேட்டு சென்னை மாகாணத்திலுள்ளவர்கள் திடுக்கிட்டுப் போயினர். பல இடங்களில் பொதுக்கூட்டங்கள் கூட்டப்பட்டு அனுதாபத் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. சில இடங்களில் வாலிபர்கள் ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் படத்துடன் ஊர்வல

மாக வந்தனர். செங்கோட்டை ஸ்ரீமூலம் வாசகசாலையில் அவரது திருவுருவப்படம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. திருநெல்வேலி ஹிந்து கலாசாலை, திருப்பூர், சென்னை முதலிய விடங்களிலுள்ள வாலிபர் சங்கங்கள் முதலியவைகளும் அனுதாபம் தெரிவித்துக் கொண்டன. சென்னை ராஜதானியிலுள்ள சகல பத்திரிகைகளும் ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் மரணத்தைக் குறித்து வருந்தின. பாமர ஜனங்கள் பெரிதும் துக்கித்தனர். நடிகர்களும், சங்கீத வித்வான்களும் இவருக்குத் தக்க ஞாபகச்சின்ன மேற்படுத்த வேண்டுமென தீர்மானித்தனர். ஸ்ரீ கிட்டப்பா பேசும் படக்காக்ஷியில் நடித்து, அவரது உருவத்தை நாம் சதா பார்த்து மகிழும்படி செய்யாமற்போய் விட்டாரே என்று பலர் ஏங்குகின்றனர். அவர் இறந்ததினுல் ஏற்பட்ட நஷ்டத்தை ஈடு செய்வதென்பது முடியாத காரியம். ஸ்ரீ கிட்டப்பா 77 வயதுடைய தகப்பனுரையும் மூன்று சகோதரர்களேயும், ஒரு சகோதரியையும் 18 வயதுள்ள மனேவியையும், ஏராளமான பந்துக்களேயும், நண்பர்களேயும் விட்டுப் பிரிந்து விட்டார்.

ஸ்ரீ கிட்டப்பாவின் சேவை

பரம்பரையாக சங்கீத ஞானமுள்ளதோர் குடும்பத்திலுதித்த ஸ்ரீமதி மீனுக்ஷியம்மாளுக்குப் புத்திரராக பிறந்தமையால், ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவுக்கு இளமையிலேயே அபரிமிதமான சங்கீதஞானமும் அதற்கேற்றாப்போல் இனிய சாரீரமும் அமைந்திருந்தது. மேலும் அவர் எடுத்துக்கொண்ட அக்கறையும், முயற்சியுமே அவரை ஓர் உன்னத நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்தன. எந்நாடகம் நடிப்பதென்றாலும் ஒத்திகை என்பதே அவருக்கு அவசியமில்லை. அவர் பாடவேண்டிய

பாட்டுகள் எழுதப்பட்டு, அதை அவர் தம்கண்ணுல் கண்டாலே போதும். உடனே பசு மரத்தாணிபோல் அவர் மனதில் பதிந்து விடும். தமக்குத் தோன்றிய வசனத்தை மிகவும் பொருத்தமாக, இடத்திற்கு தகுந்தவாறு கணீர் கணீரென ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லும் சக்தி வாய்ந்தவர். தம்முடன் வேடம்பூண்டு நடிப்பவர்கள் எத்தகைய சாமர்த்தியத்துடன் சரமாரியாகப் பேசினுலும் சரி, தமது கற்பனு சக்தியினுலும், வெடுக்கென வெட்டிப் பேசும் திறமையினுலும், இரண்டே வார்த்தைகளில் அவர்களே அடக்கி விடுவார். தாம் எடுத்துக் கொள்ளும் பாத்திரத்திற்குத் தகுந்தவாறு நடித்து உணர்ச்சியை உண்டாக்குவதில் வெகு சமர்த்தர். ஐந்துகட்டையிலும் சில சமயங்களில் 6 கட்டையிலும்கூட தங்கு தடங்கலின்றி பாடுவதில் வெகு சமர்த்தர். சிறிது கூட சிரமமில்லாமல் பாடக் கூடியவர். கூலிக்கு மாரடிப்பதாக நினேக்காமல் நன்ருக உழைத்து சபையினரைக் களிக்கச் செய்ய வேண்டுமென்கிற அவாவுடையவர். நாடகத்துடன் ஸங்கீதத்தைப் பிணேத்து தியாகராஜ கீர்த்தனேகள், தீக்ஷிதர்வாள் கீர்த்தனேகள், பிரபல தமிழ் வித்வான்களால் இயற்றப்பட்ட பதஸாஹித்யங்கள் முதலியவைகளேக் கேட்டு ஆனந்திக்க வேண்டுமென்கிற எண்ணத்தை பாமர ஜனங்களுக்கு உண்டு பண்ணியவர் இவரேயாகும். இவரது பாட்டுகள் விறுவிறுப்புடன் கூடியவை; கவர்ச்சியுடையவை.

திறமை கண்டு வியப்புற்றவர்கள்

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் பாட்டில், பிரமை உடைய தென்னிந்திய சங்கீத வித்வான்களில் முக்கியமானவர்கள் ஸ்ரீமான்கள் முத்தையா பாகவதர், பிடில் கோவிந்த

சாமிப் பிள்ளை, மகாராஜபுரம் விசுவநாதய்யர், அரியக்குடி ராமானுஜய்யங்கார், காரைக்குடி வீணை சகோதரர்கள், காஞ்சீபுரம் நயினாப்பிள்ளை, தக்ஷிணாமூர்த்தி பிள்ளை, மைசூர் பிடாரம் கிருஷ்ணப்பா, சௌடய்யா, மருங்காபுரி கோபாலகிருஷ்ணய்யர், நாதசுரக்காரர்களான மதுரை பொன்னுசாமிப் பிள்ளை, திருவாடுதுறை ராஜரத்தினம் பிள்ளை, வீராசாமி பிள்ளை, திருவெண்காடு சுப்பிரமணியம் முதலானவர்கள். இவர்களெல்லாம் இவரை ஓர் உயர்ந்த சங்கீத வித்வானாகவே மதித்து வந்தனர். இவரது சங்கீதத்தைக் கேட்டு ஆனந்தமடைவதற்காகவே இவர்கள் இவரை அடிக்கடி சந்தித்து நேரில் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு ஆனந்தமடைவதுண்டு. சென்னை கவர்னர்களாயிருந்த லார்டு வில்லிங்டன், லார்டு கோஷன் பிரபுக்களும், இவரது சங்கீத ஞானத்தைக்கண்டு வியப்படைந்து இவருக்குத் தங்கப் பதக்கங்கள் பரிசளித்து ஆசி கூறியிருக்கின்றனர்.

ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்தில் பற்று

ஸ்ரீ கிட்டப்பாவுக்கு கர்நாடக சங்கீதத்தில் எவ்வளவு பற்றிருந்ததோ அவ்வளவு பற்று ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதத்திலும் இருந்து வந்தது. வடதேசத்திய சங்கீத வித்வான்களின் பாட்டுக்களை ரிகார்டு மூலம் அடிக்கடி கேட்டு ஆனந்திப்பார். தமது சோதரரும், சிறந்த தமிழ் வித்வானுமான ஸ்ரீமான் எஸ். ஜி. செல்லப்பா அய்யரின் உதவியினால் ஹிந்துஸ்தானி மெட்டிலே அநேக தமிழ்ப் பாட்டுகளை தாமே பாடிவந்தார். இத்தகைய பாட்டுகள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணலீலா, தசாவதாரம் முதலிய பிரபல நாடகங்களிலும் அமைந்திருக்

கின்றன. அவைகளில் சிலவற்றை ரிகார்டுகளிலும் கொடுத்திருக்கிறார். "மகாதேவபரசிவா" என்ற பாட்டு அவைகளிலொன்றாகும். ரீவா சமஸ்தான சங்கீத வித்வானும், வட இந்திய அரசர்களால் சன்மானிக்கப்பட்டவருமான ப்ரொபெஸர் கணேசப் பிரசாத் அவர்கள் 1931ஹு தென்னாட்டுக்கு விஜயம்செய்து தம்மிடமிருந்த பணத்தையெல்லாம் செலவழித்துவிட்டு திருவனந்தபுரத்தில் சாப்பாட்டுக்கே கஷ்டப் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் நிலைமையில், ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா அவரைத் தம்மிடம் வரவழைத்து பாடச்சொல்லி, அவரது அபூர்வமான சங்கீத ஞானத்தைக் கண்டு அவருக்காக ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களை சந்தோஷத்துடன் செலவு செய்து, தம்முடனேயே அவரை அநேக மாதங்கள்வரை வைத்துக்கொண்டிருந்து பிறகு அவரது சொந்த ஊராகிய பிஷாவருக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

இவரது தேசபக்தி

இவருக்கு இயற்கையாகவே தேசபக்தி உண்டு. எனினும் என் மூலமாக இவர் ராஜீய விஷயங்களையும், தேசீய வீரர்களின் சரித்திரங்களையும் அறிந்துகொண்டார். 1921 வருடத்திலேயே ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா கதர் உடுத்த ஆரம்பித்தார். பஞ்சாப் படுகொலை நிதிக்காக, 1919ம் வருடம் ஸர்.எஸ். சுப்பிரமணிய அய்யர் முன்னிலையில் சென்னை ராயல் தியேட்டரில் சிறுத்தொண்டனாக நடித்தும், கோக்லே மண்டபத்தில் சங்கீதக் கச்சேரி வைத்தும், அதில் கிடைத்த வசூலைக் கொடுத்துதவினார். 1921ம் வருஷம் திலகர் சுயராஜ்ய நிதிக்காகவும், 1923ம் ஆண்டில் மதுரையில் கதர் நிதிக்காகவும், 1924ம் ஆண்டிலே திருநெல்வேலியில் தேசபந்துதாஸ் அவர்களிடம் சுய

ராஜ்யக் கக்ஷிக்காகவும், 1930ம் ஆண்டிலே சென்னை உப்பு சத்தியாக்கிரகத்திற்காகவும் ஏராளமாக பண உதவி செய்தார். 1930ம் வருடம் சென்னை உப்பு சத்யாக்கிரகத்திற்காக தமது பவுண்டன் பேனுவைக் கொடுக்க, அது திருவல்லிக்கேணி கடற்கரைப் பொதுக் கூட்டத்தில் ஏலத்தில் விடப்பட்டதில் ரூ. 50 கிடைத்தது.

அவருக்கு அறிமுகமில்லாத தேசியத் தலைவர்கள் அநேகமாக ஒருவரும் கிடையாதெனலாம். ஆழ்ந்த தேச பக்தியுடையவர். 1924ம் ஆண்டிலே அகில பாரத சர்க்கா சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது தாமே கையால் நூல் நூற்று அதை மகாத்மா காந்திக்கு அனுப்பி அச்சங்கத்தில் தாமும் ஓர் அங்கத்தினரானுர். மகாத்மா காந்தியடிகளிடமும், ஸ்ரீமான்கள் சக்ரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார், தேவதாஸ் காந்தி, வ. வெ. சு. அய்யர், சுப்ரமண்ய பாரதியார் முதலியவர்களிடமும் அளவற்ற அன்புடையவர். பண்டிகைக் காலங்களில் தமது நண்பர்களுக்கும், வேலையாட்களுக்கும் கதரையே வாங்கி வழங்கி வந்தார். மகாத்மா காந்தியடிகளை தமது கிரகத்தில் ஒரு நாளாவது தங்கும்படி செய்து, அவரை உபசரித்து, அவர் முன்னிலையில் பாடி, அம்மஹானிடம் ஆசி பெறவேண்டுமென்கிற அவா ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவுக்கு இருந்து வந்தது. அவருக்கு பாரதியார் கீதங்கள் நன்ருகத் தெரியும்.

தர்மங்கள்.

ஸ்ரீ ரங்கநாதர் கோயிலில் பிரதி வருடமும் மார்கழிமீ மோஹினி அவதார உத்சவக் கட்டளை ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவினுடையதே. அதற்காக அவர் ரூ. 3,000 மூலதனமாக

வைத்திருக்கிறார். காஞ்சீபுரம், மதுரை, திருநெல்வேலி, மைசூர் ராமமந்திரம் முதலிய விடங்களிலுள்ள தியாகராஜ ஸ்வாமி சங்கீத சபைகளுக்கும், திருநெல்வேலி ஹிந்து கலா சாலைக்கும், செங்கோட்டை ஸ்ரீமூலம் வாசகசாலைக்கும் ஆயிரக்கணக்காக பண உதவி செய்திருக்கிறார்.

தோற்றம்.

அகன்ற நெற்றியையும், பரந்த அழகான கண்களையும், நடுத்தரமான மூக்கையும் உடையவர். அவரது பல் வரிசைகள் பார்ப்பதற்கு மிக்க அழகாயிருக்கும். அவர் சிரிக்கும் போது மற்றவர்கள் மனதை எளிதில் வசியப்படுத்தி விடுவார். விரிந்த மார்பையும் தடித்த தோளையும் கட்டுமஸ்தான திரேகத்தையும் உடையவர். இவர் நாடக மேடையில் எவ்வேடத்தில் தோன்றினாலும் அவ்வவ்வேடத்திற் குகந்தாற்போலிருக்குமாறு இவரது திரேகம் இயற்கையாகவே அமைந்திருந்தது.

இவரது குணதிசயங்கள்.

மகா மேதாவி. தாராள சிந்தனையும், உயர்ந்த நோக்கமும் இவருக்குண்டு. கூர்மையான புத்தியும். அபாரமான ஞாபக சக்தியும் உள்ளவர். பெருந்தன்மையான சுபாவமுடையவர். சிறந்தவீரர், பயங்கொள்ளித்தனம் என்பதே இவரிடம் கிடையாது. பெரிய செலவாளி. நூறு ரூபாய் நோட்டுகளை வெறுங் காகிதமாக எண்ணுபவர். இவர் 1929 முதல் 1933 வரை இந்நான்கு வருடங்களில் சுமார் 3 லக்ஷம் ரூபாய் செலவழித்திருக்கிறார். எவ்வளவு சம்பாதித்தாலும் பணத்தைத் தமது கையால் தொட்டதை நான் கண்டதே கிடையாது. ஆயிரக்கணக்கான ரூபாயை ஒருவரிடம் ஒப்

படைத்து அன்னாரைக் கொண்டே செலவு செய்யச் சொல்ப வர். வரவு சிலவு கேட்பது என்பதேயில்லை. யாராவ தொருவர் பணத்திற்காக அவஸ்தைப்பட்டு கண்ணீர் விடு வதைக் கண்டால் சகிக்கமாட்டார். அத்தகையோருக்கு வேண்டும் தொகை எதுவாயிருந்தாலும் அதைக் கொடுத்து தவத் தவறவே மாட்டார். சமயோசிதமாக நடந்து கொள் ளும் திறமையுடையவர். மிக்க பொறுமைசாலி. எனினும் சில சமயங்களில், கோடைகாலத்து இடிபோல இவருக்குக் கோபம் வருவதுண்டு. ஆனால் மின்னல் எவ்வளவு வேக மாகத் தோன்றி மறைகின்றதோ அத்துணை வேகமாகவே இவரது கோபமும் மறையும். பிறகு இவர் இன்பமயமான வார்த்தைகளை மழை பொழிவதுபோல் பொழிந்து மனம் குளிரும்படி செய்வார். "நீர்க்கிழிபோல் மாறுமே சீரொழுகு சான்றோர் சினம்" என்ற பழமொழி இவர் விஷயத்தில் மிக்க பொருத்தமானது. எவரிடத்திலாவது தாம் தப்பிதமாக நடந்துகொண்டு, பிறகு அது தப்பிதமென தமக்குத் தெரிந்தால், அவர் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளத் தயங்கவே மாட்டார். தாம் வித்தியாசமாய் நடந்து கொண்டதற்காக, அவர் பல சமயங்களில் கண்ணீரும் சிந்துவதுண்டு. அவரை ஒருவரும் எளிதில் ஏமாற்ற முடி யாது. யார் என்ன சொன்னாலும் உடனே அதை நம்பிவிட மாட்டார். எவ்விஷயத்தையும் தாமே ஆர தீர யோசித்து ஓர் முடிவுக்கு வருவார். சமையல் செய்வதில் தேர்ச்சி பெற்றவர். எவரும் பசியால் வாடி வதங்காமல் வயிறார உண்ணவேண்டுமென்பதே அவரது எண்ணம். தமது வீட்டை அவர் பல வருடகாலமாக ஓர் அன்ன சத்திர

மாகவே நடத்தி வந்தார். தாமே அனைவருக்கும் பறிமாறி, சாப்பிடுபவர்களின் முன்னால் உட்கார்ந்துகொண்டு அவர்களை உபசரிப்பதில் மிக்கப் பிரியமுடையவர். குழந்தைகளிடத்தில் அளவற்ற அன்புடையவர். ரசிகர்; எப்போதும் விகடமாகவே பேசுவார். சோம்பேறித்தனமென்பதே அவரிடம் கிடையாது; மிக்க சுறு சுறுப்புடையவர். ஏதாவதொரு காரியத்தைத் துவக்கினால் அதை வெற்றிகரமாக முடிக்கும் வரை அவருக்குத் தூக்கம்வராது.

எப்போதும் வெண்மையான உடுப்புகளையே அணிய விரும்புபவர். சுதந்தர உணர்ச்சியுள்ளவர். அன்புக்குக் கட்டுப்படுவாரே ஒழிய அதிகாரத்துக்கு அடங்கி நடப்பவரல்ல. பள்ளிக்கூடத்திற்குச் சென்று படிக்காவிடினும் அவர் தமது சொந்த முயற்சியினாலும் புத்தி கூர்மையினாலும், ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு முதலிய பாஷைகளில் படிக்கவும், எழுதவும், பேசவும் தெரிந்து கொண்டார். பெரிய மனிதர்களுடன் எவ்வாறு பழகவேண்டு மென்பதை நன்குணர்ந்தவர். சிறந்த தெய்வபக்தி யுள்ளவர். மதத்தில் பற்றுள்ளவரேனும் உயர்வு தாழ்வு, ஏழை பணக்காரன் என்ற வித்தியாசம் பாராட்டுவது அவருக்குப் பிடிக்காது. வேலைக்காரர்களை வேலைக்காரர்களாக நடத்தாமல் நண்பர்களைப்போல் நடத்துபவர். விரோதிகளையும் உபசரிப்பவர். ஒருவன் தமக்கு என்ன தீங்கிழைத்தாலும் அதை உடனே மறந்து உபகாரம் செய்யும் இயல்புடையவர். இவருக்கு பெரியதோர் அந்தஸ்தும், கியாதியும், செல்வமும், செல்வாக்கும் ஏற்பட்டபோதிலும் கர்வம் என்பது கடுகளவும் இவரிடம் கிடையாது.

கிராமபோன் ரிகார்டுகள் கொடுக்க உடன்பட்டது

1924ம் ஆண்டிலேயே ஒரு கிராமபோன் கம்பெனி ஏஜெண்டு பம்பாயிலிருந்து சென்னைக்குவந்து இவரது பாட்டுகளை ரிகார்டு கொடுக்கும்படி இவரை வேண்டினர். அப்போது ஸ்ரீ கிட்டப்பா தமது பாட்டுகளை ரிகார்டில் கொடுப்பது தவறென நினைத்து கொடுக்க மறுத்து விட்டார். எனினும் 1931ம் ஆண்டிலே முன்னிருந்த அபிப்பிராயம் மாறுபட, சென்னை கொலம்பியா கிராமபோன் கம்பெனியாருக்கு ரிகார்டு கொடுக்கச் சம்மதித்தார். ஜனங்கள் ஏராளமாக இவரது ரிகார்டுகளை வாங்கத் தலைப்பட்டனர். அதனால் மறுபடியும் கொலம்பியா கம்பெனியார் இன்னும் சில பாடல்களை ரிகார்டு செய்யும்படி ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவை கேட்டுக்கொள்ள அதற்கும் இவர் சம்மதியளித்தார். இவைகளில் கீர்த்தனைகளும், பதங்களும், நாடக உருப்படிகளும் அடங்கியிருக்கின்றன.

செங்கோட்டை கண்டிராத உபநயனச் சிறப்பு.

1932ஆம் மேமீ தமது சோதரி ஸ்ரீமதி பிச்சம்மாளின் புதல்வனை சிர. பி. நடராஜனுக்கும், தமது மூத்ததமையனார் ஸ்ரீமான் அப்பாதுரை அய்யரின் குமாரனை சிர. கே. கங்காதரனுக்கும் ஸ்ரீகிட்டப்பா செங்கோட்டையில் மிகவும் சிறப்பாக உபநயனம் செய்துவைத்தார். இதற்காக ரூ 14000 வரை செலவு செய்தார். பல்லாயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு ஒரு வாரம் வரை விருந்தளித்தார். பெரிய பெரிய சங்கீத வித்வான்களும் பிரமுகர்களும் விஜயம் செய்தனர்.

அமேரிக்கர் பரவசமாதல்.

நாடக மேடையில் நாட்டஞ் செலுத்தாது, ஸங்கீதக் கச்சேரிகள் நடத்துவதில் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா முழுவதும்

ஈடுபட்டிருந்திருந்தால் இன்னும் அதிக மகிமையுடன் பிரகாசித்திருப்பார் என்பது ஒரு சாராரின் துணிபு. நடிப்பு எதுவுமின்றி ஒரு சில ஸங்கீதக் கச்சேரிகள்மட்டும் அவர் நடத்தும்போது அவரது ஸங்கீதத்தைக் கேட்டு ஆனந்தித்தவர்கள் இதன் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டே தீருவர். அலைகடலுக்கப்பாலுள்ள தேசத்தவர்களும் அவரது ஸங்கீதத் திறமையை மெச்சியதுண்டு.

1922ஞ டிஸம்பர்மீ அமெரிக்கா போஸ்டன் நகரைச் சேர்ந்த பிரஸித்தி பெற்ற ஸங்கீதக்காரர்களாகிய மிஸ்டர் ஈச்சிம் என்பவரும், அவரது மனைவியும் திருச்சிக்கு விஜயம் செய்த காலத்தில், அவர்களது முன்னிலையில், ரஸிக ரஞ்சன சபையினுதரவில் ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா தமது சங்கீதத் திறமையைக் காட்டினார். அமெரிக்கர்களிருவரும் அவரது பாட்டுகளைக் கேட்டுப் பெரிதும் பரவசமடைந்தனர் என்ற செய்தியை அக்காலத்தில் பத்திரிகைகள் பிரசுரித்தன. இன்னொரு சம்பவமும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

1924ம் ஆண்டில் சென்னை மயிலாப்பூரைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மாணவர் விடுதியின் ஆதரவில் நடைபெற்ற விசேஷ ஸரஸ்வதி பூஜையின்போது ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா தமது அரும் பெரும் ஸங்கீத வன்மையைக்காட்டி, சபையோரை மகிழ்வித்தது நேற்றுதான் நடந்தது போலிருக்கின்றது.

ஜோதியின் மறைவு.

சரி, ஓரிருபது வருஷ காலம் ஸங்கீத உலகையும், நாடக மேடையையும் பளிச்சிட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு ஜோதி இப்

பொழுது மறைந்து விட்டது! ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா தமது இனிய சாரீரத்தால் இம்மண்ணுலகில் வாழும் மக்களை மட்டும் களிப்பித்துக்கொண்டிருப்பது கண்டு தேவர்களும் பொறுமை கொண்டனரோ? ஆதலால் தான் அவர்கள் தாங்களும் அவரது அருமையான ஸங்கீததத்தைக் கேட்டு இன்புற வேண்டி அவரை விரைவில் தங்களிடம் அழைத்துக் கொண்டனர் போலும்!

எது எப்படியிருந்தாலும் திறமையும், சாமர்த்தியமும் மிகுந்தவர்களுக்கு இவ்வுலகில் இடமில்லை யென்பதைமட்டும் நாம் பன்னெடு காலமாகப் பார்த்து வருகிறோம். சரித்திரத்தைச் சற்றுப் புரட்டிப் பாருங்கள்! தேசியக் கவிராஜ சிங்கமெனத் திகழ்ந்து நெஞ்சையள்ளும் தமது ஆவேசப் பாட்டுகளினால் நம்மிடையே விடுதலை யெழுச்சியை உண்டுபண்ணி, ஸ்வதந்திர உணர்ச்சியைத் தட்டியெழுப்பிய பாரதியார் தமது முப்பதாவது வயதிலேயே நம்மை விட்டுப் பிரிந்து விடவில்லையா? மக்களின் மனதை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்திலாழ்த்தி, காதில் இன்பத் தேன் ஊறுமாறுப் பாடிப் புகழ் எய்திய பாலன் புஷ்பவனத்தை நாம் இளம் பருவத்திலேயே இழக்கவில்லையா? ஆகவே அதே கதிக்கு நமது கிட்டப்பாவும் ஆளாகி, நம்மை விட்டுப் பிரிந்து விட்டார்.

நிற்க, சமீபத்தில் சென்னையில் நடைபெற்ற நடிகர் மகாநாட்டில் இம்மாகாணத்தைச் சேர்ந்த நடிகர்களெல்லாம் ஒன்று கூடி ஸ்ரீயுத கிட்டப்பாவின் மாணத்திற்காக அனுதாபம் காட்டியிருப்பதன் மூலம் தங்கள் கடமையை நிறைவேற்றி வைத்திருக்கின்றனர். ஸங்கீத மகாநாடுகளும் அனு

தாபம் காட்டியிருக்கின்றன. இம்மகா நாடுகளில் ஈடுபட்ட ஸ்ரீமான் கிட்டப்பாவின் அபிமானிகளும், அன்பர்களும், ஏனை யோரும் இவ்வனுதாபங்களுடன் நின்றுவிடாமல் உடனே அவரது ஞாபகத்தை நிலை நாட்ட உருவான வழி தேடுவரென நம்புகிறேன். அவரது ஆத்மா சாந்தியடையுமாக!

ஹிந்தி பிரசார பிரஸ், திருவல்லிக்கேணி, மதராஸ்.

சகோதரர்களே ! கவனியுங்கள் !

வீணாய் தங்கத்திற்காக பணம் சிலவழிக்காதீர்கள்!

18 கேரட் ரோல்டு கோல்டு

நகைகளை

எப்பொழுதும் தேர்ந்தெடுங்கள்.

அநேக நற்சாக்ஷிப்பத்திரங்களும், தங்கப்பதக்கங்களும், எண்ணிறந்த கண்காக்ஷி சாலைகளில் பெற்றிருக்கும்

எங்கள் வேலைப்பாடமைந்த
தங்கத்திற்கும் மேலான நகைகள்.

வளையல் ஜதை 1க்கு ரூ. **3.** சங்கிலிகள் வரிசை 1க்கு ரூ. **6.**

தங்கநகை போலவே உபயோகிக்கலாம். ரசாயன நிபுணர்களால் பரீக்ஷிக்கப்பட்டது.

10 வருடத்திற்கு உத்திரவாதம். முந்துங்கள் !

கே. நாதமுனி அண்டு சன்ஸ்,
168, சைனாபஜார் தெருவு, சென்னை.

ஆயுர்வேத ரத்ன பண்டிட்

"N. V. ஸ்ரீராமாச்சார்லுவின்"

"ஸித்தகல்ப மகரத்வஜம்"

நரம்புத் தளர்ச்சி, மறதி, அசதி, பலஹீனம், வீர்யக் குறைவு இவைகளைப் போக்கி பலம், ஞாபக சக்தி, வீர்ய விர்த்தி இவைகளை அளிப்பதில் அபார சக்திவாய்ந்த "டானிக்" என்று சென்ற 20 வருடங்களாக ஆயிரக்கணக்கான வைத்திய நிபுணர்களால் போற்றப்படுவது இதுவே. போலிகளைக் கண்டு ஏமாறாதீர்கள் !

60 மாத்திரைகள் அடங்கிய புட்டி **1**க்கு ரூபா **10.**
30 மாத்திரைகள் அடங்கிய புட்டி **1**க்கு ரூபா **5.**

மதராஸ் ஆயுர்வேதிக் பார்மஸி லிமிடெட்.,
தபால் பெட்டி 151, சென்னை.

போன் :—**3034.** தந்தி :—"கல்பம்"

எப்பொழுதும் உபயோகியுங்கள்

காஷ்மீர் பிரிலியண்டைன்

(ரிஜிஸ்டர்ட்)

கூந்தலை வளர்ப்பதில் மேலானது.

தீமை பயக்கும் சரக்குகளே கிடையாது.

துல்லிய மணம்! உயர்ந்த ரகம்!

காஷ்மீர் ஸ்னோ

வசீகரமான அழகிற்கு

சருமத்திற்கு மிருதுத்தன்மையும், குளிர்ச்சியும் மூட்டுவது.

தயாரிப்பவர்கள்:—

THE NATIONAL TRADING Co.,

HIGH CLASS PERFUMERS,

Mangaldas Road, Bombay 2.

மதராஸில் ஸ்டாக் செய்பவர்:—

ஜே. எம். ஷேத், நெ. 3, பந்தர் தெரு, மதராஸ்.

எங்களிடம்

அச்சாபீஸுக்கு வேண்டிய

பிளாக்குகள், போட்டோ, எங்கிரேவிங், ரப்பர்ஸ்டாம்பு

அவரவர்கள் கோரியபடி கெடுவு

தவறுமல் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விஸ்வா & கம்பெனி,

50, வாலாஜா ரோட், மவுண்டு ரோட், மதராஸ்.

டெலிபோன் **8251.**

"Health is Wealth"

USE

ZANDU'S CHYAVANPRASH

(The Best Body and Brain Builder)

Ours is a quality and hence speciality because this Lehyam is prepared from Best Green Amlas (Nellikayas). Useful for Cough, Hoarseness of Voice, Phthisis and general Debility.

Price: 1 lb. Rs. 2/8. ½ lb. Rs. 1/5. ¼ lb. As. 13.

Sole Agents:—

DAMODER & CO.,

78, CHINA BAZAAR ROAD, MADRAS.

For weak and rickety children.

TRY

DONGRE'S BALAMRIT

(THE IDEAL TONIC OF THE DAY)

Delicious, Nourishing, Body building, Appetising and Restorative.

It cures chronic and troublesome cough and low fever.

Price per bottle As. 13. *Postage Extra.*

Sole Manufacturers:—

K. T. DONGRE & CO.,

GIRGAUM, BOMBAY.

Sole Agents:—

DAMODER & CO.,

78, CHINA BAZAAR ROAD, MADRAS.

காலஞ் சென்ற

ஸங்கீத ராஜ ஸிம்ஹத்தின்

அரிய கொலம்பியா ரிகார்டுகள்.

ஸ்ரீமான் கிட்டப்பா சிறிது காலம் நம்முடன் கலந்து தம்முடைய சங்கீத ரஸத்தை நமக்கு ஊட்டிவிட்டு விண்ணுலகம் சென்றார். சங்கீத அபிமானிகளும், நாடக ப்ரியர்களும் ஏங்கி நிற்காமலிருக்கும்படி அவர் தெரிந்தோ தெரியாமலோ இரண்டு வருஷ காலமாக தம்முடைய அரிய பாடல்களை கொலம்பியா ரிகார்டுகளில் கொடுத்திருக்கிறார். அவருடைய அழிவற்ற சங்கீதத்தை எப்பொழுதும் கேட்டு மகிழுங்கள்!

ORR'S COLUMBIA HOUSE, MADRAS

AND

ALL AUTHORISED COLUMBIA DEALERS.

PREMIER HOUSE FOR MUSICAL

Instruments in South India.

Harmoniums

Violins

Veenas

Gramophones

All brands of

Gramophone

records.

Suppliers

of

everything

in the

Musical Line.

The South India Music Emporium,

3, BROADWAY, MADRAS.

ஸ்ரீமதி

வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள்

எழுதிய நாவல்கள்.

"ஜகன்மோகினி"
சந்தாதாரர்களுக்கு
குறைந்த விலை

	ரூ.	அ.	பை.		ரூ.	அ.	பை.
வைதேகி (2-பாகங்கள்)	2	8	0	...	2	0	0
பத்மசுந்தரன் (2 பாகங்கள்)	2	8	0	...	2	0	0
ராதாமணி (2-பாகங்கள்)	2	8	0	...	2	0	0
சாருலோசனா (2 பாகங்கள்)	2	8	0	...	2	0	0
காதலின் கனி	2	8	0	...	2	0	0
நவநீதகிருஷ்ணன்	2	0	0	...	1	12	0
ருக்மிணீகாந்தன்	2	0	0	...	1	12	0
சாமளநாதன்	2	0	0	...	1	12	0
சண்பகவிஜயம்	1	12	0	...	1	8	0
கௌரீமுகுந்தன்	1	12	0	...	1	8	0
ஸாரமதி	1	12	0	...	1	8	0
சோதனையின் கொடுமை	1	8	0	...	1	4	0
பரிமளகேசவன்	1	4	0	...	1	0	0
உத்தமசீலன்	1	4	0	...	1	0	0
சுகந்தபுஷ்பம்	1	0	0	...	0	14	0
கதம்பமாலை	1	0	0	...	0	14	0
கோபாலரத்னம்	0	14	0	...	0	12	0
நளினசேகரன்	0	8	0	...	0	6	0
வீரவஸந்தா	0	8	0	...	0	6	0
மூன்று வைரங்கள்	0	8	0	...	0	6	0
படாடோபத்தின் பரிபவம்	0	8	0	...	0	6	0

ரூ. 22-0-0 முன்பண மனுப்புவோருக்கு மேற்கண்ட 21 நாவல்களையும் தபாற் செலவின்றி அனுப்புவோம்.

"ஜகன்மோகினி" ஆபீஸ்,

26, தேரடித் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

Kabeer & Sons, Printers, Vepery, Madras.

பதினொன்றாவதாண்டு! பிறந்துவிட்டது!!

வருட சந்தா ரூ. 1 8 0

தனிப்பிரதி 0 3 0

மாதிரிப் பிரதி இனாம்!

“ஜகன்மோகினி”

இவ்வாண்டில் ஸ்ரீமதி வை. மு. கோதைநாயகி அம்மாள் எழுதிய தியாகக்கோடி எனும் அற்புதமான துப்பறியும் நாவல் அனேக அனுபவ நீதி சாரங்களுடன் வெளிவருகின்றது. இக்கதை முடிந்ததும், மற்றொரு நாவல் வெளிவரும். வருஷம் முடிந்ததும் இவ்விரண்டு நாவல்களும் ரூ. 3-க்கு விற்கப்படுமாதலால் இப்பொழுதே சந்தாதாரராய்ச் சேர்ந்துவிடுவதால் குறைந்த விலையில் நிறைந்த பக்கங்களையுடைய நாவல்களை யடைவதுடன் மேற்படி நூலாசிரியை எழுதிய இதர நாவல்களையும் மறு பக்கத்தில் கண்டுள்ள குறைந்த விலைக்கு வாங்கிக்கொள்ளலா மென்பதைக் கவனிக்கவும். மேலும் பரிசுப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளலாம்.

நமக்குத் தெரிந்த வரையில்

தமிழ்ப் பத்திரிகை யுலகில் இதுவரை நடைபெறாத சம்பவம்.

இனாம்! முற்றிலும் இனாம்!!

இனிமேல் நமது நூலாசிரியையால் எழுதப்படும் நாவல்கள்

நமது

ஜீவிய சந்தா நேயர்களுக்கு இனாம்

இதர சஞ்சிகைகளைப்போல நாமும் ஜீவிய சந்தா ஏற்படுத்தவேண்டுமென்று அநேகர் கோருவதால், ரூ. **25** முன் பண மனுப்புகிறவர்களை நமது ஜீவிய சந்தாதாரர்களாகச் சேர்த்துக் கொள்வதுடன், இனிமேல் நமது நூலாசிரியையால் எழுதப்பட்டு, நம்மால் பிரசுரிக்கப்படும் எல்லா நாவல்களையும் இனாமாக அனுப்புவோம்.

ஏஜண்டு :—

“ஜகன்மோகினி” ஆபீஸ்

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

இனிது இனிது யாழினும் இனிது

எது?

உன்
குழந்தையின்
மழலைச் சொல்

அப்பாக்கியத்தைப் பெறு

............என் இல்லாளுக்கு அகால பஹிஷ்டி, ருது சிராவ தோஷம் முதலியவை ஏற்பட்டிருந்ததால் கர்பமுண்டாகாமலிருந்தது. சமுசார சுகங்கள் அநுபவித்து வந்த போதிலும் ப்ரயோஜனமில்லாமல் மனக்கவலையுற்றிருக்கையில் உங்களது **லோத்ரா**வைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்ட உடனே வாங்கிக் கொடுத்தேன். சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் **லோத்ரா**வைக் கொடுத்த இரண்டாம் மாதம் கர்பம் தரித்து சுக பிரசவத்துடன் ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றாள்.

சமஸ்கிருத பண்டிதர்,
அனந்தபுரம்.

எங்கும் கிடைக்கும்:

ருதுசூலை, மலடு, ஹிஸ்டிரியா
முதலிய வியாதிகளுக்கு

லோத்ரா

ஓர் வஜ்ஜிராயுதம்.

கேஸரி குடீரம்,
ஆயுர்வேத ஔஷதசாலை,
எழும்பூர், :: சென்னை.

கூந்தலின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்கும் சிரத்தின் குளிர்ச்சிக்கும்
(ரிஜிஸ்டர்ட்) சரக்குகள்.

காமினியா ஆயில்

தலையில் கூந்தல் வளர்ச்சியற்றவர்க்கும், உஷ்ணத்தினால் கூந்தல் உதிருந்தன்மையுற்றவர்க்கும், இது ஓர் ஒப்புயர்வற்ற தேவப்பிரசாதம் போன்றது. புட்டி 1-க்கு ரூபா **1—0—0** தபால் செலவு அணு **6.**
„ 3-க்கு „ **2-10—0** „ „ „ **12.**

நந்தவனத்தின் நறுமணங் கமழும்

ஆட்டோ தில்பஹார்

பாரத நாட்டுப் புராதன பரிமளம்

ஆங்கில செண்டுகள்போல் இதில் "ஆல்கஹால்" கலப்பில்லாததால் இதன் மணம் எப்பொழுதும் நீடித்திருக்கும்.

பெரிய புட்டி ரூ.	**2—0—0**	எக்ஸ்ட்ரா சயிஸ் ரூ.	**1—4—0**
மீடியம் புட்டி „	**0-12—0**	சிறிய புட்டி „	**0—8—0**
		வாசனை கார்டு. டஜன் „	**0-10—0**

ஜெகப் பிரசித்தி பெற்ற

காமினியா சோப்புகள்.

மேன்மைபான மணத்திற்கும் குணத்திற்கும் உத்தரவாதம்.

காமினியா ஒயிட் ரோஸ் சோப், தில்பஹார் சோப், லவெண்டர் சோப், சந்தண சோப், பாகுல் சோப், நைட் குவீன் சோப் முதலியவைகள்.

விலை: 3 கட்டிகள் அடங்கிய பெட்டி ரூ. **1.** எங்கும் கிடைக்கும்.
வி.பி. செலவு பிரத்தியேகம்.

சோல் ஏஜண்டுகள்:—

ஆங்கிலோ - இந்தியன் டிரக் அண்ட் கெமிகல் கம்பெனி,
285, ஜும்மா மஸ்ஜித், தபால் பெட்டி நெ. 2082, பம்பாய்.